

Preocupa os meios ethyopes a rapidez do avanço das tropas peninsulares

Em mensagem dirigida aos veteranos da Grande Guerra, D'Annunzio, o poeta soldado, exalta a posição histórica da Italia e ataca violentamente o Reino Unido

De Bono foi nomeado marechal do Reino

ROMA, 16 (Meridional) — O governo acaba de nomear marechal do Reino ao general



Marechal De Bono

De Bono, que foi chamado à Italia, enquanto o general Badoglio será nomeado seu sucessor no alto comando das forças da Africa Oriental.

ROMA, 16 (Meridional) — Acaba de ser notificado oficialmente que o general Alfredo Gazzoni, comandante da divisão territorial de Roma, foi nomeado vice-governador da Erythra.

ROMA, 16 (Meridional) — Notícias oficiais dizem textualmente:

"Com a reconquista da praça de Makallé, o alto commissario na Africa Oriental, general De Bono, cumpriu a missão que lhe fora confiada.

O sr. Mussolini, chefe do governo, telegraphou áquelle militar, dizendo que estava terminada a sua missão, e reconhece que a mesma fora cumprida em circunstancias extremamente difíceis. Esse resultado assignalára a gratidão do paiz ao seu destemido cabo de guerra.

Em signal de reconhecimento pela obra realizada, de conquista e de pacificação da provincia do Tigré, Sua Magestade, o rei Vittorio Emmanuel, aceitando a proposta do sr. Mussolini, promoveu o general De Bono a marechal."

ESTA CONCLUIDA A RESPOSTA DA FRANÇA A NOTÍCIA DA ITALIA

PARIS, 16 (Meridional) — A França concluiu a sua resposta á nota da Italia sobre as sanções.

O sr. Pierre Laval expoz em linhas gerais o teor do documento ao sr. Cerrutti.

Sabe-se que o sr. Chamberlain entregará o documento já revisado ao sr. Mussolini dentro de breves dias.



Soldados de Mussolini em marcha pelas estradas asfaltadas da Erythra

A SITUAÇÃO POLITICA

Agita-se o ambiente politico nacional em torno da attitudo assumida pelo governo do Rio Grande do Sul em relação ao sr. Getúlio Vargas — Volta á baila o plano do estabelecimento de um gabinete de concentração, sobre o qual já expenderam suas idéas figuras da alta administração do paiz

DESMENTIDAS AS NOTÍCIAS DE ROMPIMENTO ENTRE O MINISTRO DA GUERRA, QUE TERIA PEDIDO DEMISSÃO, E O PRESIDENTE DA REPUBLICA, ENTRE OS QUAES CONTINUA EXISTIR ABSOLUTA IDENTIDADE DE VISTAS

RIO, 16 (Meridional) — Sabe-se que as conferencias sobre a crise politica se prolongaram até altas horas.

Os proceres paulistas affirmam que sustentarão o sr. Vicente Rios a todo custo e daí procuram uma formula capaz de resolver a crise que se accentua cada vez mais. Chegou-se mesmo a falar na remodelação ministerial, nada havendo de confirmação.

Estão sendo convidados todos os esforços para evitar o rompimento entre o governador Flores da Cunha e o presidente Getúlio Vargas.

PARA A ORGANIZAÇÃO DE UM MINISTÉRIO DE CONCENTRAÇÃO

RIO, 16 (Meridional-Western) — Volta á baila a idéa da organização de um ministério de concentração. Hoje foram iniciadas consultas e entendimentos. O governador da Bahia, sr. Juracy Magalhães, conferenciará logo com o presidente da Republica.

Sabe-se ainda que o governador Armando de Sales foi também ouvido, por intermédio do major Carneiro de Mendonça.

UMA NOTA DO "DIÁRIO DA NOITE" SOBRE AS DEMARCHES

RIO, 16 (Meridional) — O "Diário da Noite" publicou a seguinte nota: "Apesar de parecer quasi completamente desamarrado o ambiente politico nacional, ainda se vem realizando demarches e entendimentos para a solução dos impasses surgidos.

O governador Juracy Magalhães veio ontem da Bahia em avião especial e logo aqui chegou entrou em contacto com os mos leaders das correntes governamentais.

Hoje, desde ás 9 e 30 minutos, o governador bahiano e o sr. João Carlos Machado estão em conferencia com o presidente da Republica.

Atribue-se como motivo desse longo tete á tete, a situação politica nacional."

NAO SE DEMITIU O MINISTRO DA GUERRA

HA UNIDADE DE VISTAS ENTRE OS SRS. GETULIO VARGAS E GENERAL JOAO GOMES

RIO, 16 (Meridional) — Em virtude de não ter sido publicado ainda o decreto que promove o coronel Newton Cavalcanti os jornais noticiam a existencia de um impasse creado, chegando a affirmarem que o general João Gomes não desejava referendar o acto do presidente Getúlio Vargas.

O chefe do gabinete do ministro da Guerra, ouvido sobre o assumpto, disse que a referida versão não tem o menor fundamento.

Em seguida acrescentou: — "Ha perfeita unidade de vistas entre o sr. Getúlio Vargas e o general João Gomes no tocante á administração. Além disso são da competencia exclusiva do presidente da Republica as promoções ao generalato, sem nenhuma interferencia do ministro da Guerra.

SIMPLES BOATO

RIO, 16 (Meridional) — O "Diário da Noite" informa parecer não terem o menor fundamento os boatos correntes na Camara da demissão do ministro João Gomes.

Reuniu-se o Grande Conselho Fascista

ROMA, 16 (Meridional-Western) — Calcula-se que a reunião do Grande Conselho Fascista, iniciada ás 10 horas no palacio de Venezia, durará varias horas.

PREOCCUPA OS MEIOS ETHYOPES A RAPIDEZ DO AVANÇO FASCISTA

LONDRES, 16 (Meridional) — O enviado especial do "Daily Telegraph" em Harrar informa que as autoridades ethyopes se mostram preocupadas com a rapidez do avanço das tropas italianas, declarando que se a investida continuar com a mesma intensidade dentro de poucos dias Harrar e Jijiga estarão em perigo.

Ademta que o "ras" Nasibu seguiu para Jijiga, afim de dirigir pessoalmente as tropas, depois de ter recebido um apelo das autoridades locais, que se acham receiosas com o avanço dos italianos.

Segundo informações dos circulos officiaes, o rei Selassie ordenou ao "ras" Nasibu que não ataque a frente sul durante um mez pelo menos coservando-se na defensiva.

Antes de partir, o "ras" Nasibu telephonou ao Negus, declarando que os italianos ficariam tão exgotados pelas doenças e pela falta de abastecimentos que dentro de tres meses estariam á mercê do exercito ethyope.

ROMA, 16 (Meridional-Western) — A imprensa divulga a mensagem dirigida por Gabriel



D'Annunzio

D'Annunzio aos veteranos da guerra mundial.

A primeira parte trata do papel que a Italia desempenhou na conflagração européa e diz: — "A Italia ganhou, não apenas para si mesma, mas para os aliados também."

Queixa-se depois da injustiça feita á Italia, quando se procedeu á distribuição dos despojos do imperio colonial allemão.

Chama a Inglaterra de "leão feroz, de papo de Gargantua e maxillas de Pantagruel, dotado de estomado sem fundo."

(Conclui na 2.ª pagina)

Emquanto os italianos se consolidam, os ethyopes empregam a tactica de guerrilhas

Webb MILLER

(Correspondente da United Press)

QUARTEL GENERAL ITALIANO NO TIGRE, 13 (U. P.) — A fornada de hoje dos exercitos em operações no norte da Etyopia, passou-se em trabalhos de consolidação do "front", em roda de Makallé, e em operações de defesa dos flancos e das linhas de comunicação das tropas em campanha, pois se evoluiu, de dia para dia, a actividade dos guerrilheiros irregulares abezins, que, senhores de todos os segredos da geographia das montanhas e vales nativos se infiltram através as linhas italianas, semeando grupos de atiradores em todas as direcções, inclusive operando a grandes distancias, no interior da zona occupada pelas forças que obedecem ao comando supremo do general Emilio de Bono.

O alto commando ethyope parece, assim, disposto a desmentir a superioridade italiana do adversario e as vantagens que este tirou de uma concentrada ofensiva nos primeiros dias de outubro.

A JUNCÇÃO DAS COLUNAS SANTINI E LORENZINI

Percebendo isso, o commando italiano se preoccupa, actualmente, menos em assegurar que as linhas de comunicação e os flancos do exercito do Tigré — e, assim, annuncia-se oficialmente que o general Santini, que commanda a ala esquerda, destacou uma columna de askaris para a zona de Dessá, a mais de 30 kilometros leste de Makallé, afim de estabelecer ligação com os askaris do grupo do coronel Lorenzini, que se encontra actualmente em Asbi, depois de aventureira marcha, no lombo de mulas e camellos, ao longo da orla montanhosa do planalto ethyope com as depressões do território deserto dos nomades Danakil, mestizos de negros e arabes.

A marcha da columna Lorenzini foi das mais penosas, tendo coberto, em condições particularmente difíceis, a longa distancia que vai de Massaua, capital da Erythra, á beira do Mar Vermelho, até Asbi.

O grupo do coronel Lorenzini empreendeu essas operações, por lhe caber a junção de flanco guarda do general Santini, defendendo a extrema esquerda desde ultimo dia de actividades do Dejaz Chassa Sebati, que commanda os nomades guerrilheiros do Assab, e que se age principalmente por meio de raids nocturnos, abrigando-se das noites de dia em covas em que se escondem as tropas.

Portanto, as operações italianas, em curso, no dia de hoje, tendem a dar maior largura ao "front", antes que a adiantar este ultimo pelo interior da Etyopia.

A COLUMNA MARAVIGNA

Na extrema sua direita, o general Maravigna procedeu a movimentos analogos, occupando Adirra e Adirra, respectivamente, a 48 e 54 kilometros a suddeste de Asbi. Foram empurradas nestas operações unidades menores, destacadas do segundo corpo de exercito, e parece que cumpriram seu objectivo com mais facilidade que os "askaris" do general Santini, pois estes tem se visto envolvidos em rudes escaramuças com piquetes de irregulares ethyopes.

Um dos encontros mais violentos desta guerra de surpresas e emboscadas, com que o alto commando abezim parece disposto a procurar o exito pelo methodo empregado durante a guerra mundial, nos "fronts" da Palestina e da Syria, pelo famoso coronel Laurence of Arabia — ocorreu na região dos montes Gerhail, 80 kilometros a sudoeste do "front" italiano de Makallé, o dia de hoje da profundidade atípica, dentro da zona occupada pelos fascistas, pela actividade dos irregulares ethyopes.

LUTANDO CONTRA OS FRANCO ATIRADORES

O commando official não dá nada, no que respecta a batallas, mas estabelece que o combate resultou de iniciativa do commando italiano, disposto a eliminar os grupos de franco atiradores que nem operando contra os combates de munições a si, na reatuação de suas linhas.

Profundos conhecedores da região, os irregulares ethyopes se valem de todas as dobras do terreno para armar emboscadas, atacando de surpresa, com metralhadoras portatéis, fuzis e granadas de mão, as columnas italianas que sobem e descem pelas trilhas íngremes de serranias que estão sendo pela primeira vez.

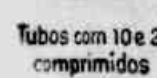
A verdade, porém, é que o armamento desses franco-atiradores é o mais heterogeneo possível, desde a lança primitiva até o fuzil de repetição. Sabe-se que são commandados por um dos chefes nativos mais temíveis na guerra de guerrilhas, o dejas Ghebriet, que é um dos officiaes em que deposita maior confiança o "ras" Seyoum, general do Negus no "front" norte. É evidente que o dejas Ghebriet se esforça por desorganizar os serviços de reatuação do exercito de invaso.

Não se impressione!

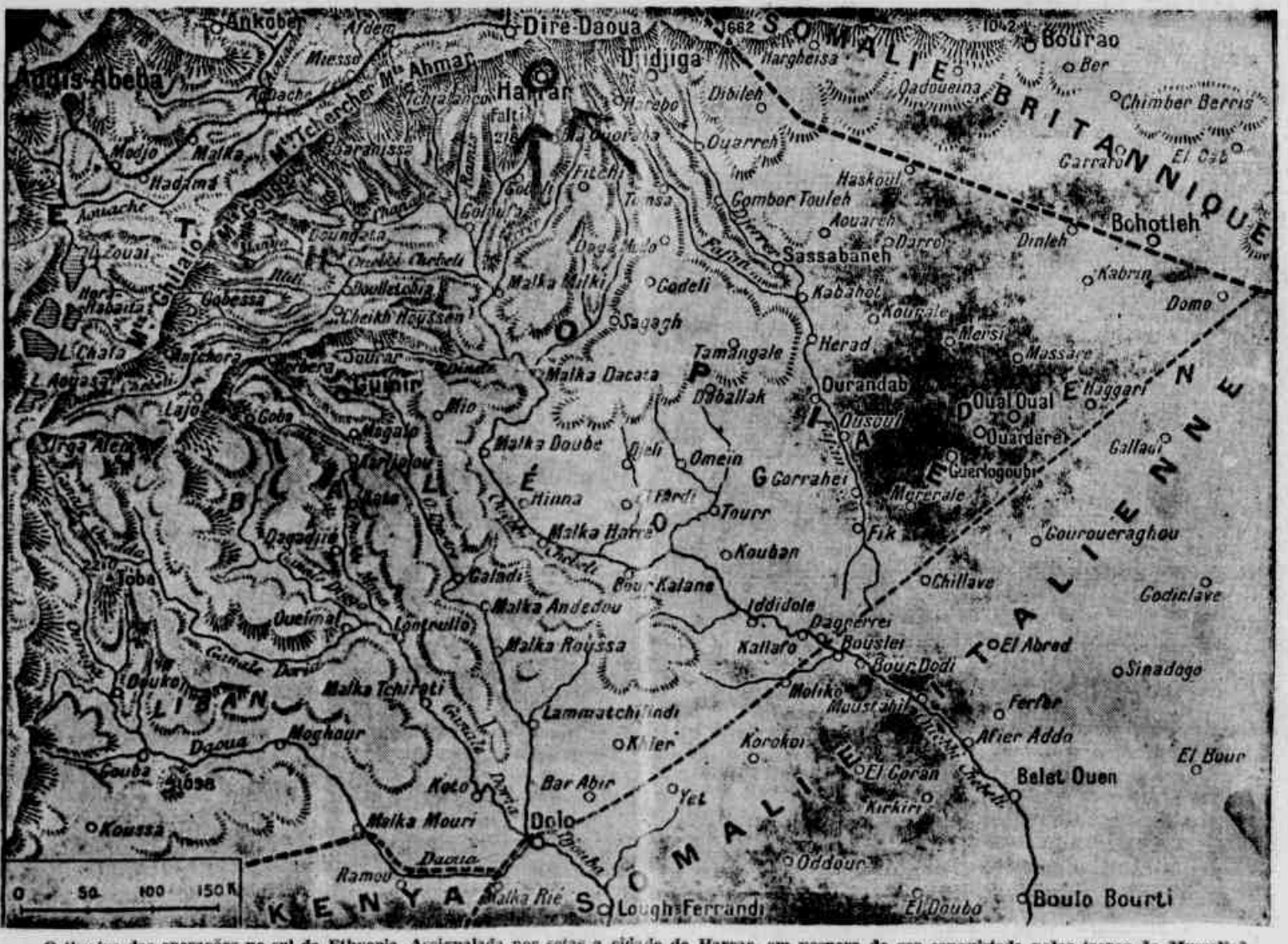
Tomando todos os dias 2 ou 3 comprimidos de

Bromural «Knoll»

as suas preocupações e receios de pessoa impressionável desapareceram completamente. — Eficaz e inofensivo, sem viciar e sem fazer mal ao coração, é o remedio ideal dos nervos.



Tubos com 10 e 20 comprimidos



O theatro das operações no sul da Etyopia. Assignalada por setas a cidade de Harar, em vespéra de ser conquistada pelas tropas de Mussolini

FÓRO E JUDICATURA

SERVIÇO PÚBLICO



O 1º em vendas no mundo
POR SER O 1º EM QUALIDADE,
Economia, Força e Resistência!

O CHEVROLET consome menos gasolina e óleo que qualquer outro. Tem um formidável poder de tracção, proporcionado por um motor de força inigualável. A sua construção resiste a qualquer trabalho, durante um período infinitamente mais longo do que os outros.

Procure saber a opinião de um proprietário de Chevrolet sobre o seu carro. Ele mesmo o convencerá de que o Sr. deve tornar-se, por sua vez, proprietário de um camião que é o primeiro nas vendas em todo o mundo porque é o que mais perfeitamente serve aos seus donos.



Agentes Chevrolet em Recife
MEDEIROS & MAIA
Rua Maria e Barros, 323

CHEVROLET

Educação e Instrução

ESCOLA NORMAL

Comeará amanhã as provas parciais do Curso Normal.

Serão chamadas em Mathematica as alunas do Curso Normal.

As alunas da 1ª e 2ª séries deverão estar na Escola, às 8 e 10 e às 12 e 14 horas.

Previsão ainda que os processos, que não estiverem em condições de ser relacionados naquela data, os pagamentos respectivos só serão efectuados no mês seguinte.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

DIRECTORIA DE OBRAS — Estão sendo convidadas a comparecer ao escritório técnico da directoria de Obras as seguintes engenheiras: José Gálvez, Jorge Martins, Oscar Ramos de Albuquerque, etc.

RECEBIMENTO DE IMPOSTOS — A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo independentemente de multa, dentro do corrente mês, os seguintes impostos: Imposto, porta aberta da frequência do Povo, Graça Indivisa Beberibe, bem como as taxas de limpeza, terrenos, moinhos, moinhos de café, moinhos de açúcar, etc., de todas as freguesias.

FACULDADE DE MEDICINA

Continuam amanhã as provas parciais do curso de medicina.

1ª ANO MEDICO — Anatomia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

2ª ANO MEDICO — Fisiologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

3ª ANO MEDICO — Patologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

4ª ANO MEDICO — Clínica — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

5ª ANO MEDICO — Cirurgia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

6ª ANO MEDICO — Obstetrícia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

7ª ANO MEDICO — Pediatria — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

8ª ANO MEDICO — Dermatologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

9ª ANO MEDICO — Oftalmologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

10ª ANO MEDICO — Otorrinolaringologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

11ª ANO MEDICO — Radiologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

12ª ANO MEDICO — Ginecologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

13ª ANO MEDICO — Urologia — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

14ª ANO MEDICO — Neoplasias — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

15ª ANO MEDICO — Doenças Infecciosas — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

16ª ANO MEDICO — Doenças Parasitárias — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

17ª ANO MEDICO — Doenças Crônicas — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

18ª ANO MEDICO — Doenças Agudas — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

19ª ANO MEDICO — Doenças Raras — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

20ª ANO MEDICO — Doenças Comuns — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

21ª ANO MEDICO — Doenças Hereditárias — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

22ª ANO MEDICO — Doenças Congênitas — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

23ª ANO MEDICO — Doenças Adquiridas — 1ª turma, às 8 horas, os alunos de número 1 a 32; 2ª turma, às 10 horas, os alunos de número 33 a 64; 3ª turma, às 12 horas, os alunos de número 65 a 96.

LIVROS E FOLHETOS

Maurício de Figueira — INTRODUÇÃO À MEDICINA DO ESPÍRITO — Livraria São Olympe Editora — Rio — 1935.

Não se trata de uma obra comum. Este trabalho de Maurício Figueira, cheio de grandes ensinamentos e ao mesmo tempo escrito numa linguagem simples e fluente, foi premiado por três academias de letras, de letras, de letras e Medicina, o que vem de realçar o valor absoluto. Trata ele de todas as doenças propiéticas e terapêuticas do espírito e isso de uma maneira tão acessível ao entendimento como ao leigo.

Balzac, Goethe, Zola, George Sand, Hugo, Michelet, Rousseau são encontrados sob o ponto de vista médico, em capítulos admiráveis, onde o autor, com um modo completamente novo, nos revela coisas surpreendentes das grandes escrituras da Europa passada.

Muitas vezes discordando dos pontos de vista filosóficos e religiosos do autor, não pode, entretanto, o leitor deixar de admirar este trabalho de enorme utilidade que, além de ser um volume de mais de quatrocentas páginas, é uma leitura agradável — O. V.

DR. ANTONIO LIMA
Ex-assistente do Prof. Pianga
dos Santos
DOENÇAS ANO-RETAES
Marques de Olinda, 287-12

COITE DE APPELLAÇÃO

Pauta dos feitos civis com data de sessão para julgamento.

Mandado de segurança n. 25.241 — Requerente: Leocádio Gurgel do Amaral — Requerido: o Estado de Pernambuco — Rel. o des. Vitorino.

Carta testemunal n. 25.061. Pau d'Alho — Testemunha: A. Alves Pereira Bandeira de Melo — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.240. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Carta testemunal n. 25.241. Alagoas de Belém — Testemunha: Anna Pereira da Chaga — Testemunha: O. J. de F. Filho.

Paludismo, Febres, Malóitas

A mesma doença e um só remédio: CAFÉ QUINADO BEIRAO, mesmo em doentes já saturados de injeção e outros remédios anunciados em licor ou Pilulas

A admissão nos cursos da Escola de Agronomia e Veterinária

BAIXADAS DETERMINAÇÕES PELA SECRETARIA DE AGRICULTURA

Dando determinações sobre a admissão de alunos nos cursos da Escola de Agronomia e Veterinária do Estado, o Sr. Paulo Carneiro, secretário da Agricultura, Indústria e Comércio, assinou ontem a seguinte portaria:

Resolvendo que a admissão de alunos nos cursos da Escola de Agronomia e Veterinária de Pernambuco obedecerá às seguintes condições, formuladas pela comissão designada pelo acto n. 1.211, de 26 de outubro de 1925, para elaborar o respectivo regulamento:

1) — Para admissão ao primeiro ano de E. A. V. P. deverá o candidato submeter-se a exame vestibular que consistirá de prova escrita e prova oral.

2) — O exame vestibular será prestado perante banca examinadora, constituída por professores da E. A. V. P. ou estranhos à mesma, designada pelo Conselho Técnico com aprovação do director.

3) — As matérias que constituirão o exame vestibular são as seguintes: francês, inglês ou alemão, mathematica elementar (álgebra, geometria e trigonometria), physica, chimica e historia natural.

4) — A inscricção para o exame vestibular deverá ser requerida pelo candidato, ao director da E. A. V. P., instruído a petição com documentos que provejam:

a) ter no mínimo 16 annos de idade;

b) ter sido vacinado contra variola;

c) não sofrer de moléstia contagiosa;

d) ter sido aprovado no 2º anno do curso secundário official.

5) Os exames vestibulares effectuar-se-ão na segunda quinzena de fevereiro e a inscricção de candidatos, no período de um a quinze do mesmo mes.

6) Serão considerados inhabilitados, no exame vestibular, os candidatos que obtiverem nota zero em qualquer das matérias e os que não atingirem média regular igual a quatro.

7) As matriculas serão feitas, de accordo com o numero de vagas, pela ordem de classificação dos candidatos no exame vestibular.

8) Haverá, anualmente, uma única chamada de matricula, de quinze a 28 de fevereiro, sendo para a mesma effectuada o requerimento ao director da E. A. V. P., assinado pelo candidato ou por seu pai, tutor ou procurador legalmente constituído;

9) certificado de aprovação nos exames vestibulares ou nos exames do anno anterior;

10) prova de haver pago a taxa de matricula;

11) não poderão ser submetidos, às provas parciais os alunos que tenham pago as respectivas prestações nas épocas estabelecidas.

12) As taxas de inscricção, exame e frequência da E. A. V. P. serão as seguintes:

a) inscricção para exame vestibular 100\$000

b) certificado de exame vestibular 20\$000

c) certificado de frequência 20\$000

d) inscricção e frequência 100\$000



A SENHORA QUER BORDAR ESTE DESENHO?

POIS visite uma loja de linhas e compre o folheto colorido "Bordados Modernos para Alegria e Lar". Além do desenho, a Sra. nelle encontrará também o decalque e a receita do ponto, com as indicações das linhas, procure hoje mesmo, o seu, suas. E para ganhar necessarias exemplar, E para ganhar necessarias, escolha logo as meadas necessarias de Torçal (Perola) marca "Ancora". Esteja certa de que este torçal é o mais conveniente. E' macio, resistente e nunca perde sua cor, mesmo depois de lavado. Com Torçal (Perola) marca "Ancora", todos seus trabalhos durarão mais tempo, sempre com a mesma apparencia.

Se seu torçal não tem este folheto, escreva a: Linhas marca ANEORA, 111, Recife, mandando 500 reis em sellos.

Linhas marca ANEORA

Torçal (Perola)

Diário de Pernambuco

SPORTS

Foot-ball • Atletismo • Turi • Patinação • Náutica • Basket-ball • Tennis • Voleiball • Golf

Jogarão hoje à tarde o Encruzilhada e o Torre

AINDA NÃO SE FALA NO CAMPEONATO BRASILEIRO

Estamos na segunda quinzena de novembro e até agora, desconhece-se em que pé esteja o Campeonato brasileiro de foot-ball. Ignora-se o que tenha feito a C. B. D. ou o que pretenda fazer.

E' sempre assim. Esquece-se a Confederação Brasileira desses grandes deveres, enquanto, a política luta estereotipada, a política tem atuação destacada.

As mentiras estaduais sem nenhum aviso nada podem fazer. Ficam ao Deus nos dará. Depois, quando menos se espera, eis a C. B. D. a exigir por telegrama que se realize de repente, por assim dizer, num dia próximo, a prova escalada...

Em face dos motivos conhecidos e que justificaram a recusa da F. P. D. a disputar na Bahia a prova decisiva com os bahianos no sector norte, tudo faz crer que a C. B. D. tome algumas providências que distingam, pelo justo conceito que merece, a F. P. D.

Sem que isto aconteça, por certo a nossa mentoria não deve nem deve submeter-se aos caprichos de quem quer que seja. Pernambuco ocupa nos sports nacionais um lugar de destaque e deve ser tratado proporcionalmente ao seu conceito. Isso de

preferencia não se pôde e nem se deve admitir.

A F. P. D. tem uma atitude digna, quando se decide a não disputar na Bahia a prova com os bahianos. Solicitou um campo neutro. Foi honesta e digna. Por que não a quiseram atender? Para não desgastar a Liga Bahiana. Admita-se que tenha justificativa essa atitude ou de liberação. Mas se este ano entender a C. B. D. de fazer nova designação, pergunta-se: tem motivos ainda essa Confederação para não desgastar a Liga Bahiana? De modo algum. Essa designação em menosprezo da F. P. D. deveria ser olhada como um capricho que somente a indiferença e o desprezo podem resolver.

Não temos motivos para acreditar possa a C. B. D. tratar a Federação Pernambucana de Desportos de semelhante modo: mas se tal acontecesse, não temos dúvida em afirmar que a entidade pernambucana saberia dignamente dar mais uma lição à C. B. D.

Seria bom que nada disso venha a realizar-se. Desçamos, sim, que há o campeonato e a nossa entidade demonstrar o valor de nossos sportmen nas provas que disputarem.

Em face dos motivos conhecidos e que justificaram a recusa da F. P. D. a disputar na Bahia a prova decisiva com os bahianos no sector norte, tudo faz crer que a C. B. D. tome algumas providências que distingam, pelo justo conceito que merece, a F. P. D.

O encontro entre os dois quadros auspiciase bem equilibrado

Prosegue hoje o campeonato pernambucano de foot-ball, com o único encontro a realizar-se entre os gremios TORRE e ENCRUZILHADA.

Essa pugna ao nosso ver auspiciase digna de atenção, os dois clubes disputantes atravessam uma fase de reabilitação. Quer isto dizer, que qualquer dos disputantes tudo fará para corresponder à confiança dos seus amigos e directores.

A turma do TORRE é boa. O seu desastre frente ao NAUTICO foi unicamente, uma resultancia do abuso do jogo pesado. Descontrolou os homens e adeus, harmonia!

Esqueceram-se elles de que havia um conjunto.

Emquanto isto se passava num campo, n'outro o ENCRUZILHADA seguia-se brilhantemente, abatendo o FLAMENGO.

Esses dois gremios vão se bater hoje.

O jogo deve ser equilibrado.

OS QUADROS

Formarão assim os dois quadros:

TORRE:

Samuel,
Junqueira
J. Fernando
Leon
Baptista
J. Alves
Edgard
Quincas
Fernando
Danzil
Lula.

ENCRUZILHADA

Eucrozio
Perdido
Estacio
Leitão
Amaro
Pinto
Franzê
Damão
Lila
Gondim.

O JUIZ

Arbitrará a partida o conceituado árbitro Manoel Pinto de quem se espera a sua activa e energica actuação, impedindo o jogo pesado.

TURF

AS CORRIDAS DE HOJE NO PRADO DA MAGDALENA

Realiza-se hoje mais uma corrida no Prado da Magdalena.

O programma é o seguinte:

1º. PARO — 1.150 METROS

1 — Pajuçara 46

2 — Zella 52

3 — Pacatuba 50

4 — Rosita 53

2º. PARO — 1.200 METROS

1 — Olinda 52

2 — Zella 52

3 — Pacatuba 50

4 — Rosita 53

3º. PARO — 1.800 METROS

1 — Limoeiro 52

2 — Zella 52

3 — Pacatuba 50

4 — Rosita 53

4º. PARO — 1.200 METROS

1 — Olinda 52

2 — Zella 52

3 — Pacatuba 50

4 — Rosita 53

5º. PARO — 1.200 METROS

1 — Olinda 52

2 — Zella 52

3 — Pacatuba 50

4 — Rosita 53

OS NOSSOS PALPITES

1º. PARO — Pacatuba e Rosita.

2º. PARO — Zella e Olinda.

3º. PARO — Zella e Olinda.

4º. PARO — Zella e Olinda.

5º. PARO — Zella e Olinda.

6º. PARO — Zella e Olinda.

7º. PARO — Zella e Olinda.

8º. PARO — Zella e Olinda.

9º. PARO — Zella e Olinda.

10º. PARO — Zella e Olinda.

11º. PARO — Zella e Olinda.

12º. PARO — Zella e Olinda.

13º. PARO — Zella e Olinda.

14º. PARO — Zella e Olinda.

15º. PARO — Zella e Olinda.

16º. PARO — Zella e Olinda.

17º. PARO — Zella e Olinda.

18º. PARO — Zella e Olinda.

19º. PARO — Zella e Olinda.

20º. PARO — Zella e Olinda.

21º. PARO — Zella e Olinda.

22º. PARO — Zella e Olinda.

23º. PARO — Zella e Olinda.

24º. PARO — Zella e Olinda.

25º. PARO — Zella e Olinda.

26º. PARO — Zella e Olinda.

27º. PARO — Zella e Olinda.

28º. PARO — Zella e Olinda.

29º. PARO — Zella e Olinda.

30º. PARO — Zella e Olinda.

31º. PARO — Zella e Olinda.

32º. PARO — Zella e Olinda.

VICTORIOSO O TRAMWAYS EM NATAL

O SANTA CRUZ VENCIDO POR 4 x 1

Realizou-se ante-hontem em Natal o primeiro jogo do TRAMWAYS com os locais.

Coube ao SANTA CRUZ enfrentar o nosso valoroso "electrico".

Segundo informações telegraphicas, o quadro pernambucano conduziu-se admiravelmente, vencendo o SANTA CRUZ, depois de uma grande pelé, pela contagem de 4x1.

Hoje, o grande club pernambucano realizará o segundo jogo, enfrentando o A. B. C., que é o mais forte conjunto potyguar.

A luta de hoje promete ser emocionante.

Estamos a desejar o triumpho das cores do valente poutelero do campeonato pernambucano.

O 2º CIRCUITO DO RECIFE DESPERTOU O MAIOR INTERESSE A INICIATIVA DO CYCLO CLUB

Despertou a melhor attenção e interesse da cidade, a disputa do 2º Circuito da cidade, promovido pelo Cyclo Club de Pernambuco, sexta-feira ultima.

Conquistou o 1º lugar, o corredor Antonio Lopes, que fez o percurso de 42 kilometros em 35 minutos.

As demais collocacoes foram obtidas pela seguinte ordem:

Em 2º lugar, entrou o cyclist Manoel Almeida. Seguindo-se os seguintes cyclistas: 3º lugar, José Monteiro Oliveira; 4º José Targino; 5º Alfredo Lomba; 6º Luiz Camara; 7º Pedro Monteiro; 8º José Serra; 9º Nelson Vilella e 10º Joaquim Sá.

OS PREMIOS

Foram distribuidos os seguintes premios:

Ao primeiro collocado — uma taca — uma medalha de ouro.

Ao segundo — Um gerador completo.

Ao terceiro — Uma sellim.

Ao quarto — Um pneumatico.

Ao quinto — Uma campã rotativa.

Ao sexto — Uma campã rotativa.

Ao setimo — Um cobre corrente.

Ao oitavo — Uma lanterna a oleo.

Ao nono — Uma campã Ding-Tong.

Ao decimo — Uma campã 665m.

As accões de natacao e water-polo do Sport Club do Recife promoverão, no dia 8 de dezembro, na piscina do estadio Guararapes em Socorro, a sua competição intima do verão — o Concurso Aquático do Rubro-Negro, que está fadado a alcançar um bom exito.

Contando com um grande numero de nadadores e water-polo-players, o rubro-negro organizou o seu programma de modo atrahente, instituido provas para os diferentes estilos, a disputa de revezamento e um jogo de water-polo, o qual logrará inviglar animação, pois sob o seu pavilhão acham-se os mais habéis manejadores da pelota aqua, em nosso meio.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

O desejo dos rubro-negros estabelecerem novos recordes do Estado, para as distancias dos 100, 400 e 800 metros nado livre; para os 100 mts. nado de costas e peito.

Para maior estimulo dos concorrentes e seu devido preparo, ao qual muitos já se vem entregando, o club offerecerá artisticas medalhas de ouro e prata aos vencedores.

TREINA HOJE O JUVENIL DO SOLEDADE

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia, Avanti; Renato; Leclinho; Revestendo Expedito; Duda Carlo; Novas; Pretinho; Nelson; Phantasia II; Jader; Edinho; Zildo e Nandu.

Para o treino de hoje do Juvenil do Soledade estão sendo convidados os amadores locais para estarem na academia social às 8 horas: phantasia,

NOTÍCIAS DOS ESTADOS

RIO GRANDE DO NORTE

(Da Succursal do DIÁRIO DE PERNAMBUCO — Av. Tavares de Lya, 96 — 1.º andar)

Assembleia Constituinte — Ordem pública — Pela instrução — Finanças do Estado

NATAL, 7 — O deputado João Marcolino apresentou à Mesa uma indicação, solicitando a Assembleia um agradecimento à Assembleia da Paraíba pela manifestação carinhosa e cordial, com que foram recebidos naquela casa.

Foi aprovada a indicação.

O deputado José Varella requereu que a Mesa solicitasse do governo do Estado a nomeação de uma comissão de técnicos para dar parecer sobre o valor de Ceará-Mirim e suas obras.

Depois de discussões, foi adida a votação.

O deputado José Augusto Varella fez uma indicação que foi aprovada, arrolando ao governador da Paraíba, o acolhimento dispensado aos deputados da maioria durante a sua permanência na capital deste Estado.

O deputado Cláudio Chaves requereu que fosse solicitado ao governo do Estado informações sobre as ocorrências verificadas em Baía Verde, bem assim do deputado Djalma Marinho, sobre identidades factas no município de Caruaru, sendo aprovada a indicação.

SOCIAIS — Transporte hoje a data natalícia da senhora Jandira Albuquerque, filha do desembargador Francisco de Albuquerque, advogado neste Estado.

ORDEN PÚBLICA — O dr. Raphael Fernandes, governador do Estado, recebeu do presidente da República o seguinte telegrama:

"Agradecendo o recebimento do vosso telegrama de 1.º do corrente, aproveito o ensejo de transmitir-vos o seguinte que acabo de receber dos deputados federais Gálio Filho e Martins Veras:

"Sobre a informação de que v. ex. exerceu comunicação acerca do aparecimento do auto de cangaço no município de Baía Verde, apressamo-nos em esclarecer que os homens armados estão sob a direção do cel. Baltazar Meireles, influência política no município de Luís Gomes onde é agricultor e fazendeiro, sendo sua situação uma consequência das insolvências que vêm sendo praticadas em todo o Estado. Estamos certos de que v. ex. tomará providências no sentido de ser resolvido este doloroso caso sem sacrifício de vidas, o que ocorrerá desde que não sejam asseguradas garantias aos nossos cidadãos. Estamos certos de que examinará o assunto com a atenção merecida."

"Pelo texto do despacho transmitido, parece tratar de agressões originadas apenas pelo receio de violência, que naturalmente não poderão verificar-se, diante das providências que o governo já deverá por certo ter tomado, no interesse da ordem pública."

Greve dos ferroviários — Fabrica de soda caustica — Notas do governo — Associação Feminina de Athletismo

NATAL, 9 — A estação da Great Western, nesta cidade, continua sendo guardada por forças de polícia. O serviço telegráfico da Estrada está sendo feito somente até a noite, quando a estação de sua comunicação com demais trechos.

O superintendente da Estrada comunicou-se com o agente, nesta cidade, dizendo que os trens em Alagoas e Pernambuco, estão correndo regularmente, e que no distrito não houve manifestações de negação a trabalhar, sendo, porém, se apresentado ao serviço parte do pessoal das oficinas e da conservação, reformou mais que o ministro do Trabalho, acha injustificável o aumento de salário, e que está certo do movimento ser de ação extremamente pacífica, e a ordem, ficando deliberado não se dar providência de qualquer natureza até que voltem todos ao trabalho.

FABRICA DE SODA CAUSTICA — Encontram-se nesta capital, os srs. William Glascock, W. Norman Ellis e Arthur Reynolds, que pretendem instalar nesta cidade, uma grande fabrica de soda caustica, a qual poderá consumir cerca de 100.000 toneladas de sal norteamericano, e bem assim, utilizar as mesmas grandes reservas de calcário.

Os mesmos srs. estiveram na residência do dr. Raphael Fernandes, governador do Estado, com quem conversaram longamente sobre essa nova industria, e sobre a instalação que tentavam fazer dentro de breve tempo.

22 H. C. — Notícias chegadas de João Pessoa, informam que o 2.º Batalhão de Caçadores chegou naquela cidade, ontem às 10 horas.

ASSOCIAÇÃO FEMININA DE ATHLETISMO — Transfere hoje o primeiro aniversário da A. F. A., que oferecerá à sociedade natalense um baile, no Aeroclub. Nessa ocasião será procedido um

Reintegrado o ex-promotor de Penedo — Leis sancionadas pelo governo — Política do interior — Está sendo prejudicada a safra de assucar

MACEIO, 12 — O bacharel Luiz Ignácio Figueiredo, actual 3.º delegado da 1.ª zona de capital, e que, há alguns dias, expôs o cargo de promotor publico do Penedo, pediu reconsideração do acto de sua demissão, sendo atendido por despacho do governador.

Conforme projeto em andamento na Assembleia Legislativa, a comarca de Penedo passará a ser da mesma categoria da de capital.

MISSA NOVA — Constituiu grande acontecimento social e católico na cidade de Vitoria a recepção do padre Avellar Brandão Vilela, cuja recente ordenação noticiamos, seguida da missa nova que celebrou neste domingo, noite, compareceu quasi toda a população de Vitoria, numa demonstração de jubilo pela ordenação do jovem vicentino e de apreço à sua família, uma das mais illustres e tradicionais, por a família de Vilela da Foz da Polícia Militar do Estado e as associações religiosas e alunas da Escola Normal local entusiasmaram.

Discursaram saudando o neo-sacerdote o sr. José Aragão, as senhoras Euthalia Silva e Maria Silva de Vasconcelos e o congo Candido Macedo.

Depois do arrendamento o dr. Brandão Vilela, vindo o monsenhor Mario Vilela-Boas, vigário geral da diocese de Sergipe e representante, nas festas, do bispo de Aracaju.

Pela manhã de domingo realizou-se a solene missa nova do padre Avellar Brandão Vilela, assistida por numerosos membros de sua família, amigos e convidados, servindo do parâmetro os drs. Manoel Brandão e Olegário Brandão Vilela e o sr. José Aloysio Vilela.

Na residência do dr. José Pimentel Santos realizou-se grande almoço, durante o qual se chamaram o congo Candido Macedo, monsenhor Vilela-Boas, padre Olegário Vilela e Fernando Medeiros e o neo-sacerdote.

A 18 horas realizou-se Te-Deum em ação de graças e, depois, retreta da banda de música da F. P. M., numa das praças da cidade.

RECEITUÁRIO INGERINDO FOMICA — O sr. José Aloysio Vilela, da Comarca de Penedo, depois de embriagar-se proposadamente, inseriu forte dose de fomicina "Tatu", vindo a falecer no hospital.

DIFESA DO ASSUCAR — Foram eleitos representantes de Alagoas na comissão distribuidora de vendas de assucar os srs. Alfredo de Maya e Oscar Bernardo Carneiro da Cunha.

FACILIDADE DE DIREITO DE ALAGOAS — Comunicações na direção da Faculdade de Direito de Alagoas que se acham abertas, de 16 a 30 do corrente, as inscrições para os exames finais de acordo com o seu Regulamento interno, só podendo inscrever-se os alunos que tenham frequentado dois terços, pelo menos, das aulas da respectiva cadeira, que tenham obtido nota cinco, no mínimo, como média das provas parciais e que tenham assinado seu compromisso para com a Thesauraria da Faculdade.

POLITICA DE PENEDO — O Directorio do Partido Progressista em Penedo escolheu a seguinte chapa para as próximas eleições municipais: prefeito, cel. Antonio Athayde; vereadores, dr. José Augusto Oliveira, dr. Joaquim Sampaio, padre Penção Brandão, dr. Cicero Reis, sr. Brito Lopes, José Grato Silva, José Vicente Ferreira, Plínio Phydias e Jonas Hamilho.

LEIS SANCCIONADAS — O governador sancionou as seguintes leis:

N. 1.206 — Estendendo de quaisquer impostos as typographias de jornais;

N. 1.207 — Concedendo favores aos proprietários de pressas hydraulicas para enfiamento de algodão;

N. 1.208 — Autorizando o pagamento ao funcionários das extintas secretarias do antigo Congresso Legislativo do Estado os vencimentos da disponibilidade que os mesmos deixaram de receber desde a data da cessação de sua actividade e a que ficaram naquella situação.

CONCURSO PARA FACTYLOGRAPHO — No concurso para o cargo de dactylographo do gabinete do governador foram classificadas as duas primeiras candidatas, senhoritas Elza da Costa Reis e Nadir de Farias Nello, respectivamente com 7 pontos e 14 e 5 pontos e 14, sendo nomeada a ultima.

GRUPO ESCOLAR NO POÇO — O prefeito designou uma comissão de funcionários para avaliar a valor de um terreno situado no distrito do Poço, desta capital, afim de ser nelle construido um grupo escolar.

OS ACORDAMENTOS DE 7 DE MARÇO — O dr. Armando Wachter, procurador da Republica, optou pela impronuncia dos denunciados como implicados nos acontecimentos de 7 de março, nesta capital.

NATAL DAS VELHINHAS — A Federação Alagoana pelo Progresso Feminino já está providenciando sobre a realização de um dos seus mais tocantes mo-

vimentos annuaes de philantropia, o Natal das Velhinhinhas.

SAFRA DO ALGODÃO — A falta de chuvas no interior está causando grande prejuizo aos plantadores de algodão, cuja safra será, em consequencia, grandemente reduzida.

FALLEIMENTOS — Falleceram nesta capital o professor francos Francisco Silveira e o commerciante José Tavares Can-
tel.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

AVISOS E EDITAIS

Club de Relógios e Joias do Regulador da Marinha

Forma sorteados hontem os seguintes socios da caudela n. 12:

SERIE 87 — Sr. Arnaldo Baptista, Apollu 234, 1.

SERIE 88 — Sr. Maria da Góia, Dir. de Fructicultura.

SERIE 89 — Sr. Antonio Cavalcanti, Paysandu 234.

Os proprietarios M. Hartmann & Cia.

Visio.

M. Lima

Fiscal do governo

Inscreveram-se na serie 90 a correr brevemente.

Fallencia de Medeiros Correia & Cia.

AVISO AOS INTERESSADOS

GONCALVES MULATINHO & CIA., Syndica da fallencia de MEDEIROS CORREIA & CIA., communicam aos interessados que se acham diariamente das 14 ás 17 horas, no seu escritorio á Rua do Imperador n. 495, onde prestam todas as informacoes concernentes á massa.

Aviam ainda que as publicacoes que se referirem á fallencia, serão feitas no Diario do Estado e no DIÁRIO DE PERNAMBUCO.

Recife, 14-11-35

Goncalves Mulatinho & Cia. Syndica

Ao Commercio

Declaro que vendi ao sr. José Marques Ribeiro o meu estabelecimento alto á Estrada dos Remedios n. 1711 livre e desembaraçado de qualquer onus.

Quem se julgar prejudicado quera apresentar sua reclamação no prazo de cinco dias a contar desta data.

Recife, 14/11/35.

João Mendes Ribeiro

Confirma.

José Mendes Ribeiro

Griseão de Ventre?

INTERNAL

DE WYMAN-LONDRES

PARAFINA LIQUIDA PURISSIMA SEM CHEIRO. SEM GOSTO.

AUXILIAR DE ESCRITORIO

Para auxiliar de escripta, correspondencia e serviço de escriptorio, precisa-se de um, quem tiver em condições, apresente-se com referencias, á Rua do Imperador, 493, 1.º andar, entrada pela Av. Martins de Barros.

CYMA

O RELOGIO QUE SEMPRE FOI E SEMPRE SERA IGUAL

JOIARIA SALATHIEL

Joias, Relógios e artigos para presentes

Rua Sigismundo Gonçalves, 75

Telefone 2633

NEGOCIOS NO RIO

Registro de marcas — Patentes — Licenciamento de productos pharmaceuticos — Registro de diplomas scientificos — Concessão para exploração de queda d'agua — Officialização de institutos de ensino — Diplomas de guarda-livros e contadores, legalizados, e qualquer que seja o assumpto perante as Justicas Federaes, repartições publicas e ministerios, no Rio de Janeiro, trata o Bel. Severino de Mendonça. — Rua do Imperador n. 255, 1.º andar — Recife.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE — Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

PENHOES?

Procure a casa "MOREIRA" e unica que oferece melhor oferta e cobra menor juro. Aceitam-se por conta de suas cauteilas qual-quer importancia. Rua das Laranjeiras n. 26.

João Moreira da Silva Junior

STENO-DACTYLOGRA-
PHO-CORRESPONDENTE

Preciza-se de um, competente, sendo inutil apresentar-se quem não estiver em condições de exercer o cargo com desembaraço.

Tratar na rua do Brum, 85, 1.º andar.

Lições facéis por correspondencia

para habilitação á profissão de guarda-livros em 3 ou 4 mezes, com auxilio do "livro-mestre": "O Guarda-Livros Moderno"; extraordinario, 3.ª edição, 23.º mil. facil de grande aceitação. Peça prospecto a Prof. Jean Brandão, R. Costa Jr. 4, S. Paulo. Junta envelope selado com seu endereço e cite o nome deste jornal. — Habilidade: moços, moças, mesmo sem preparo. Tenho 1000 alumnos em todo o Brasil, Portugal, Africa e Asia; desejo mais, e todos flocos satisfeitos; é commodo habilitar-se ao pé do fogo. O curso custa apenas 100\$, o diploma de habilitação 100\$, pagaveis em prestações de 20\$ cada uma.

50\$ GRATIS

MAIS DE 200.000 BRINDES DISTRIBUIDOS EM 3 ANOS

UM PRESENTE DE REAL UTILIDADE A ESCOLHER NO VALOR DE

50\$000

ABSOLUTAMENTE GRATIS!!

Mande-nos seu nome e endereço

EMPRESA BRASILEIRA DE BRINDES-PROPAGANDA

LGO. STA EPIGENIA, 14 A CAIXA POSTAL 2474 SÃO PAULO

Cia. Brunswick do Brasil S. A.

Para auxiliar de escripta, correspondencia e serviço de escriptorio, precisa-se de um, quem tiver em condições, apresente-se com referencias, á Rua do Imperador, 493, 1.º andar, entrada pela Av. Martins de Barros.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

A friesa intima

é a causa de muitas desgraças, som-bria a felicidade da maioria dos ca-saes, transforma o homem num ser inferior aos outros e a mulher em queixosa e irascivel.

Leitor amigo, se este annuncio vos interessa, o Instituto BEAUGEN-DRE, Caixa Postal 362, PORTO ALEGRE, Rio Grande do Sul, medi-ante remessa de mil réis em sellos do correio vos mandará discretamen-te acompanhado de um graphico vi-ri seu interessante folheto intitula-do "IMPOTENCIA VIRIL e FRIEZA FEMININA", tratando desse as-sunto delicado. Nesse livro achareis instruções valiosas, resultados dos ultimos estudos da sciencia, que vos permitirão reconquistar, promover e conservar, mesmo na velhice, tudo o que faz a alegria e a felicidade de viver.

Lições facéis por correspondencia

para habilitação á profissão de guarda-livros em 3 ou 4 mezes, com auxilio do "livro-mestre": "O Guarda-Livros Moderno"; extraordinario, 3.ª edição, 23.º mil. facil de grande aceitação. Peça prospecto a Prof. Jean Brandão, R. Costa Jr. 4, S. Paulo. Junta envelope selado com seu endereço e cite o nome deste jornal. — Habilidade: moços, moças, mesmo sem preparo. Tenho 1000 alumnos em todo o Brasil, Portugal, Africa e Asia; desejo mais, e todos flocos satisfeitos; é commodo habilitar-se ao pé do fogo. O curso custa apenas 100\$, o diploma de habilitação 100\$, pagaveis em prestações de 20\$ cada uma.

50\$ GRATIS

MAIS DE 200.000 BRINDES DISTRIBUIDOS EM 3 ANOS

UM PRESENTE DE REAL UTILIDADE A ESCOLHER NO VALOR DE

50\$000

ABSOLUTAMENTE GRATIS!!

Mande-nos seu nome e endereço

EMPRESA BRASILEIRA DE BRINDES-PROPAGANDA

LGO. STA EPIGENIA, 14 A CAIXA POSTAL 2474 SÃO PAULO

Cia. Brunswick do Brasil S. A.

Para auxiliar de escripta, correspondencia e serviço de escriptorio, precisa-se de um, quem tiver em condições, apresente-se com referencias, á Rua do Imperador, 493, 1.º andar, entrada pela Av. Martins de Barros.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

ALUGA-SE

Uma casa para pequena familia á Rua Esmeralda, Bandeira n. 2, Graças. A tratar com Milton Cunha, Rua Joaquim Tavora n. 105, 1.º andar.

CASPA E QUEDA DO CABELLO
PILOGENIO
 VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
 Francisco Giffoni & C. Rua 1.º de Março, 17 — Rio



Como-facil
 apanhar uma gripe
 um resfriado ou
 uma pneumonia!

NUTRO-PECTORAL
 COM 25 CAPSULAS
 A BASE DE OLEO DE CAPIVARA,
 HYPHOSPHITO DE CALCIO, CREOSO
 TO E OLEO DE FIGADO DE BACALHAU

Se V. S. deseja receber um prospecto elucidativo sobre
 o tratamento das molestias pulmonares, recorte e re-
 metta o coupon abaixo ao Laboratório Camargo Mendes,
 Caixa Postal 3413, S. Paulo

NOME
 RUA
 ESTADO

"Diário de Pernambuco"

CASA FUNERARIA BAPTISTA

Rua da Conceição N. 22 - Phone 2463
 Casa de primeira ordem

Perfeita organização em serviços funerários, no que há de mais
 moderno. MATERIAL COMPLETAMENTE NOVO.

Encarrega-se de fazer enterros de todas as classes, do mais mo-
 desto ao ALTO-LUXO, como: Ataúdes entalhados, envernizados de
 metal, forrados de lindos velúdos de melhor qualidade que existe;
 em preto, roxo e branco.

Ataúdes próprios para EMBALSAMAMENTOS chegados da Amé-
 rica do Norte em madeira, METAL, BRANCO e BRONZE, forrados
 a metal, chumbo e seda com vidros e alças em toda extensão.

Dispõe de Ecos modernas e castiças de metal para empréstimos.
 Stock permanente de finas corças de metal e biscuit, de todos os
 tamanhos, preços e qualidades sem competência.

Dispõe de automóvel de LUXO, além de dois outros para cada
 classe.

TUDO NOVO E DO QUE HA DE MAIS MODERNO

ABRE-SE A QUALQUER HORA DA NOITE

PREÇOS SEM COMPETENCIAS

AVISOS FUNEBRES

DR. JUSTINO GONÇALVES DA COSTA LIMA

AGRADECIMENTO

Maria do Carmo Velloso Gonçalves e filhos, Flora d'Assumpção Caval-
 cantini, Sérgio Gonçalves da Costa Maia e esposa, Joaquim Gonçalves de An-
 drade Maia e família, Luiz Gonçalves da Costa Lima e família, Pe. Manoel
 Gonçalves da Costa Lima, Irmã Carolina Gonçalves (ausente), Dr. Edgar de
 Toledo e família (ausentes), Albino Neves de Andrade e família, Augusto Sil-
 va Rodrigues e família, Manoel Dias dos Santos e família, Viúva Octacílio
 Gonçalves e filhos, José Gonçalves Neves e família, Camécé Granja e família,
 José Dias dos Santos e família, Manoel Rosário e família, Waldemar Angelim
 José Dias dos Santos e família, Manoel Rosário e família, Waldemar Angelim
 José Dias dos Santos e família, Manoel Rosário e família, Waldemar Angelim
 José Dias dos Santos e família, Manoel Rosário e família, Waldemar Angelim

Cumpra, assim, neste agradecimento, embora de maneira nunca suf-
 cientemente eloquente, a assistência religiosa prestada pelos Revmos. frades
 de S. Bento logo após a ocorrência do crime: os serviços dos médicos que acor-
 reram ao Promisso Socorro; as missas de corpo presente e sétimo dia rezadas
 pelo clero que desde o primeiro dia não tem poupado palavras de consolo e
 fé; a generosa atitude dos Chauffeurs de Olinda, dando os seus carros à dis-
 posição daquelles que desejavam assistir ao sepultamento e, finalmente, os
 humildes, a grande massa da gente simples, que numa romaria de saudade,
 deu uma demonstração viva de que o amor, a piedade e a justiça, ainda são
 as qualidades primárias do povo.

A todos, os maiores agradecimentos e a certeza de imensa gratidão.

RENATO PINTO DA ROCHA

SETIMO DIA

Alice Pinto da Rocha e netos (ausentes), Ivan Pinto da Rocha,
 senhora e filhos, Ruy Pinto da Rocha, senhora e filhos, Walter Pinto
 da Rocha, senhora e filho, Amarello Rocha Souza, senhora e filhos
 (ausentes), Heitor Augusto Borges, senhora e filhos (ausentes) com-
 municam aos seus parentes e amigos o falecimento, no Rio de Janeiro, de seu
 querido filho, pae, irmão, cunhado e tio e convidam para assistirem às missas
 que mandam celebrar na Ordem 3.ª de S. Francisco, quinta-feira, 21 do cor-
 rente às 8 horas. A todos que comparecerem os nossos agradecimentos.

CLEMENTINA ADELINA RENAULT

TRIGESIMO DIA

Waldeck Renault, esposa e
 filhos, Henrique Severien
 esposa e filhos, Alfredo Gue-
 des, esposa e filhos (ausen-
 tes) ainda profundamente compun-
 gidos com o falecimento de sua que-
 rida mãe, sogra e avó — CLEMENTI-
 NA ADELINA RENAULT — con-
 vidam seus parentes e amigos para as-
 sistirem à missa que pelo repouso
 eterno de sua alma mandam celebrar
 às 7 horas do dia 19 de novembro
 (terça-feira) Basílica do Carmo.

A todos que se dignarem com-
 parecer a esse acto de religião e caridade,
 hypothecamos sua eterna gratidão.

MARIA JOSE' DE AZEVEDO CAM- POS

SETIMO DIA

Viúva Adolpho Cavalcanti
 e família convidam aos pa-
 rentes e amigos para assis-
 tirem à missa que por alma de
 sua querida ZEZE' mandam
 celebrar na Ordem Terceira de São
 Francisco às 8 horas de 18 do cor-
 rente. Agradecem.



MARIA JOSE' DE AZEVEDO CAMPOS

SETIMO DIA

Mario Vicente de Azevedo, Uirajara Ribeiro Campos
 e Roberto Egydio de Azevedo convidam os seus parentes
 e amigos para assistirem às missas que por alma da sua
 querida — ZEZE' — mandam celebrar na Ordem Ter-
 ceira de S. Francisco, na segunda-feira, 18 do corrente às
 8 horas da manhã.

Antecipam os seus agradecimentos a todos que com-
 parecerem.



Delfino Uchôa de Albuquerque Sarmiento

CONVITE

Elvira de Araújo Sarmiento, Antonio Sarmiento, espo-
 sa e filho, Ignacio Sarmiento, Delfino Sarmiento, José Sar-
 miento, Djalma Sarmiento, Olivia e Alice Araújo, compun-
 gidos com o falecimento hontem de seu esposo, pae, sogro,
 avô e cunhado DELFINO UCHÔA DE ALBUQUERQUE
 SARMENTO, convidam seus parentes e amigos para acom-
 panharem os seus restos mortaes, acto que se realizará às
 16 horas de hoje, no Cemitério de Santo Amaro.

Carros à disposição na Casa Baptista às 3 1/2.



Delfino Uchôa de Albuquerque Sarmiento

CONVITE

Os directores e auxiliares da Comp. Usina Tiúma, com-
 municam aos seus amigos e clientes o falecimento, hon-
 tem, em sua residencia á rua Bispo Cardoso Ayres n. 60,
 do seu presado amigo e director DELFINO UCHÔA DE
 ALBUQUERQUE SARMENTO e convidam a todos para
 acompanharem o seu enterramento que se realizará hoje
 às 16 horas.

Carros à disposição na Casa Baptista.



Antonio Gonçalves d'Azevedo Ramos

SETIMO DIA

Guimar da Silveira Ramos e filhos, Marcelino Fran-
 cisco Ramos, Joaquim Gonçalves Ramos e família, Emilia
 Gonçalves d'Azevedo Sobrinha e esposo (ausentes), Ma-
 noel Gonçalves d'Azevedo Sobrinho e família, Antonio
 Gonçalves d'Azevedo Sobrinho e família (ausentes), Fer-
 rer Adobati e família, Tacito Motta e família, Serapião
 Bispo Ferreira e família (ausentes) e Olavo Accioly e fa-
 mília, dominados por profunda dor com o desapareci-
 mento do seu idolatrado e nunca esquecido esposo, pae, ir-
 mão, cunhado, sobrinho, compadre e amigo, convidam os
 seus parentes e amigos para assistirem às missas que pelo
 descanso eterno de sua alma mandam rezar na igreja do
 Divino Espirito Santo, às 7 horas de quarta-feira, 20 do
 corrente, sétimo dia do seu desaparecimento.

Antecipadamente, agradecem penhorados a todos que
 comparecerem a esse acto de verdadeira caridade christã.



Antonio Gonçalves d'Azevedo Ramos

SETIMO DIA

AZEVEDO & COMPANHIA e seus auxiliares, ainda
 sob o peso da immensa dor que os feriu, com o prematuro
 desaparecimento do seu socio e muito estimado chefe
 ANTONIO GONÇALVES D'AZEVEDO RAMOS, con-
 vidam os seus amigos e as pessoas de suas relações, para as-
 sistirem às missas que pelo descanso de sua alma, man-
 dam celebrar na igreja do Divino Espirito Santo, quarta-
 feira, 20 do corrente, pelas 7 horas, 7.º dia do seu faleci-
 mento.

Agradecem, desde já, a todos aquelles que comparece-
 rem a esse acto de religião e caridade christã.

CORRESPONDENTE

Casa estrangeira precisa de um
 correspondente que saiba escrever
 correctamente á machina e que te-
 nha pratica de serviços geraes de
 escriptorio.

Cartas nesta redacção para FOB.

As tristezas que em vossa lar consti-
 tuem periodicamente a UNICA IN-
 FELICIDADE, poderão ser afastadas.
 Fazel com que vossa amada esposa
 ou filha querida usem o Regulador
 Maciel. Encontrareis o Regulador Ma-
 ciel em qualquer pharmacia



DINHEIRO

Na casa de PENHORES "A IN-
 DIANA", compra-se e EMPENHA-
 SE qualquer Joia antiga ou mo-
 derna, objectos de prata, moedas,
 brilhantes, cautelas de penhores da
 Caixa Economica, Machinas Sing-
 ger, Photographicas, de Escrever,
 Radios, Armas, Relogios, Compra-
 OURO para o Banco do Brasil e
 pelo cambio do dia. "A INDI-
 ANA" é a UNICA que concerta re-
 logios, dando um cartão de garan-
 tia por UM ANNO. Concertos ga-
 rantidos de Jolas e Oculos.
 CASA DE PENHORES "A IN-
 DIANA", Rua Laranjeiras, 29
 Fone 6-0-9-5
 Secção de penhores no 1.º andar
 ALDEREDO FARIAS



BRONCHITES,
 CATARRHOS,
 TOSSE, ETC.

PONCHE
 DE SIAM

Ponche de Siam para
 a vida dos Pulmões
 o que os Pulmões são
 para a nossa vida.

Figado e Vias Biliares

O QUE DISSE O SABIO BRASILEIRO DR. OSWALDO CRUZ

Hmo. Sr. Dr. Barbosa Rodrigues

"Aveso a empregar medicamentos privilegiados e secretos, cuja
 accão, por esses mesmos motivos, considero mais que problematica, não
 representando, a meus olhos, ainda uma va-
 riante dos numeros meos usados e abus-
 dos pelo mais desenfreado mercantilismo, não
 trepidel, contudo, em prescrever a PARI-
 QUINA aos doentes que se entregavam aos
 meus cuidados profissionais, porque vinha ella
 abroquelada com o prestigioso nome de um sa-
 bio, cujo valor scientifico e altos predicados
 pessoais são mais respeitadas e venerados nos
 países mais cultos do estrangeiro do que em
 nossa propria patria. Seja-me permitido, den-
 tre os successos que tenho obtido com a pres-
 crição do vosso medicamento, collocar em mais
 evidente destaque os factos clinicos que falam
 bem alto em favor de tão efficaz agente terapeutico.

1.º um caso de "angiocholite" acompanhada de "intensa vete-
 ricia" que, rebelle aos mais energicos meios therapeuticos acon-
 tados nestes casos, foi removido em 48 horas pela PARIQUINA.

2.º um caso de "hepatite dysenterica" numa criança cujo figado
 tinha attingido a dimensões consideraveis e que voltou ao volume
 normal no curto espaço de 24 horas após a administração de 45 ro-
 tas de PARIQUINA. — Dr. Oswaldo Cruz.

Use a PARIQUINA em todos os casos de hepatites palúdicas e
 dysentericas, angiocholites, congestões hepáticas e ictericia, e man-
 terá seu FIGADO em condições de transformar os alimentos em
 substancias nutritivas para o seu organismo.

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

Dr. Oswaldo Cruz

INCRUZILHADA Praça da Encruzilhada Fones: 2-3-4-5-1 HOJE e AMANHÃ A FAMÍLIA BARRETT Film da METRO, com — Fredric March e Norma Shearer	S. JOSÉ Rua Domingos Teófilo Fones: 2-3-4-5-1 HOJE e AMANHÃ A ILHA DO THE-SOURO Film da METRO, com — Wallace Beery e Jack Cooper	PARQUE Rua do Inspício, 51 Fones: 2-3-4-5-1 HOJE Matinée às 14,30 Sessão às 16 e 21 horas ABAFANDO A BANCA Film da UNITED, com — Eddie Cantor	S. AMARO Avenida Cruz Cabugá, 453 Fones: 2-3-4-5-1 HOJE e AMANHÃ AHI VEM A MARINHA Film da WARNER, com — James Cagney	ROYAL Rua João Pessoa, 371 Fones: 2-3-4-5-1 HOJE Matinée às 14,30 ALEGRES CON-SORTES Film da WARNER, com — Glenda Farrell, Guy Kibbee, Ray Herbert, etc.	PINA Av. Herómano Bandeira Fones: 2-3-4-5-1 HOJE e AMANHÃ CORAÇÕES DO-CES Com desempenho de Jean Parker e James Dunn No mesmo programa: — GINETE FURACAO Film da RADIAL, com Lane Chandler	IDEAL Pateo de Iorque, 61 HOJE O GATO PRETO Film da UNIVERSAL, com — Bela Lugosi e Boris Karloff Matinée às 14,30 HOJE DYNAMITE... E NADA MAIS Film da R.K.O., com Jimmy Durant e Lupe Velez	C. AMARELLA Rua Paete Lema HOJE e AMANHÃ A CASA DE RO-TSCHILD Film da UNITED, com — Boris Karloff, George Arliss e Loretta Young
GLORIA Rua da Penha 22-42 HOJE Matinée às 12 horas Sessão às 18 horas AS AVENTURAS DE CELINI Film da UNITED, com — Fredric March No mesmo programa: — A Sombra Misteriosa 3.ª série da UNIVERSAL, com Onslow Stevens	REAL Rua Real da Torre HOJE e AMANHÃ CANTICO DOS CANTICOS Film da PARAMOUNT, com — Marlene Dietrich Produção da WALDO	MODERNO Praça Joaquim Nabuco Fones: 2-3-4-5-1 HOJE Matinée às 14,30 Sessão às 16 e 21 horas ESTUDANTES Produção da WALDO FILMES, com Mesquitinha, Mario Reis, Matinée Infantil às 10 hs. LUZES DA CIDADE No mesmo programa: — A Sombra Misteriosa Última série	ESPINHEIRENSE Fones: 2-3-4-5-1 HOJE e AMANHÃ AVE DO PARAISO Com desempenho de Dolores Del Rio No mesmo programa: — DYNAMITE... E NADA MAIS Film da R. K. O., com Jimmy Durant e Lupe Velez	OLINDA Carmo — Olinda HOJE Film da FOX, com — Shirley Temple	POLYTHEAMA Rua Barão de São Borja HOJE e AMANHÃ A BATALHA Produção da LIANO FILM, com Charles Boyer e Annabella	S. MIGUEL Largo da Paz — Afogados HOJE UMA CANÇÃO PARA VOCE Film da CINE ALLIANÇA, com — Jan Klepura	CENTRAL Largo da Paz — Afogados Fones: 2-3-4-5-1 HOJE UMA CANÇÃO PARA VOCE Film da CINE ALLIANÇA, com — Jan Klepura

DOMESTICOS

AMA PARA MENINO — Procura-se na Rua da Gloria, 465, ou Cambó do Carmo, 60.

CASAS — TERRENOS — PROPRIEDADES

ALUGA-SE uma esplêndida casa, optima-mente localizada, à Praça Euclides da Cunha (antiga Benfina), n.º 455, Magalhães, recentemente pavimentada, saneada, luz elétrica, etc., a tratar na Avenida 17 de Agosto 552 — Sant'Anna.

ALUGA-SE commodos com peneira e casas e rapazes de família. A tratar na rua D. Bosco 885.

ALUGA-SE bons quartos arcaçados em prédio saneado, luz elétrica e hy-gienizados. Tratar na rua Larga do Rosario 273 — 1.º.

ALUGA-SE o prédio de 2 pavimentos, recém-construído, à travessa do Tulu-ti, 30 — Recife. A tratar com o pro-prietário, no mesmo local, ou à rua do Veiga 213.

ALUGA-SE uma boa sala para escri-tório, com janelas e entrada inde-pendente, em ponto central, escadaria boa e 1.º andar. Preço: 70000 mensais. Rua Imperador 356 — 1.º andar, parte de trás é a sala 44. Tratar na Rua das Trindades, 94 — Loja.

ARMAZEM — Aluga-se espaço arma-zem à rua de S. Jorge n.º 389, com divisa para escritório. A tratar à Av. Marques de Olinda, 296 — galeria.

ALUGA-SE quartos e rapazes de bom comportamento. Travessa do Forte n.º 18, 1.º andar.

BOA MORADIA — Em residência de pequena família de fino trato, situa-da em ótimo ponto para família regu-lar. Está limpa, tem sala, luz, instal-ações sanitárias. Trata-se à rua da Gloria n.º 424. E' favor levar carta de fiança de pessoa idônea.

CASA A' RUA D. VITAL, 765 — Ven-de-se esta casa para pequena famí-lia, situada próxima do centro da ci-dade e na zona collegial. Tratar no edi-fício do Banco do Canadá — Avenida Marques de Olinda, 85, 2.º andar — Sala.

CASA EM S. JOSÉ — Aluga-se uma boa casa, à rua Luis de Menonça. Tem commodos para família regu-lar. Está limpa, tem sala, luz, instal-ações sanitárias. Trata-se à rua da Gloria n.º 424. E' favor levar carta de fiança de pessoa idônea.

CASAS EM BOA VIAJEM — Aluga-se por preços baratos para a estação balnearia 2 boas casas saneadas: facil-idade de pagamento. A tratar na Rua da Praia 174.

VENDE-SE uma casa em Campo Gran-de, na rua de São João n.º 216 com duas salas, dois quartos luz uma boa cozinha, em terreno propicio, por preço commodo a tratar na mesma.

PIANOS

PIANO — Único e exclusivamente em piano auto-piano e estrafina sempre grande stock de diversos fabri-cantes para venda e troca. Material de primeira qualidade. Officina de piano — Rua do Hospício n.º 83.

PONTO PARA NEGOCIO

NEGOCIO URGENTE — Vende-se um importante ponto de mercancia, com mercadorias e utensilios, ou se amação. A mercancia tem bom apuro-do e está livre de qualquer onus. Há, ainda, no prédio, commodos para famí-lia. O aluguel da casa é baratissimo. A tratar na Estrada dos Remedios n.º 1711, próximo à rua do Benfina — Ma-galhães.

NEGOCIO URGENTE — Vende-se uma boa fazenda de café, com rendimen-to de 1500 arrobas, possuindo inu-meras fruteiras, machucadouro para des-pedimento de café maduro e seco. Dispoz de grandes seccadores, diversas casas de talpa e tijolo, agua limpa e permanente. Presta-se o terreno para o cultivo de canna, legumes, cereaes, etc. Dieta de Guarã onze kilometros. O interessado deve se dirigir a Orlando de

PEQUENOS ANNUNCIOS

OS ANNUNCIOS NESTA SECÇÃO DE PROCURA E OFFERTA DE EMPREGADOS, ALUGUEL e VENDA DE CASAS, SÃO COBRADOS NO BALCAO AO PREÇO DE 100 REIS A LINHA, POR VEZ

Assunção Santos, rua Martins Junior, 50, naquela cidade.

VENDE-SE uma mercearia em um dos melhores subúrbios desta cidade, à margem da linha e da feira. A tratar na Rua Tobias Barreto n.º 371 — Neta.

VENDE-SE — Por motivos de saúde, vende-se urgente a acreditadissima Sapataria A Nova Aurora, sita à rua do Livramento n.º 79, garantindo-se ao pretendente a garantia das chaves; a casa tem contrato de arrendamento, tem comodos para família, e aluguel ba-rato, negocio urgente sem intermediário. A tratar no mesmo estabelecimen-to acima. Facilite-se ao pretendente to-do e qualquer acordo.

COLICAS do útero e dos ovarios: usar o Regulador Maciel, medicamento de acção permanente, fertilizante e calmante. Fabricado no Laboratório da Agua Rabello.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

RUBEO — Cachelua syphilitica. Hi-stórias, queda do cabelo devido a syphilitica. Use o Elixir de Carnauba e Sucupira Composto medicamento de ef-ficacia comprovada durante 52 annos. Fabricado no Laboratório da Agua Rabello.

COSTURAS de senhoras, creanças, sob medida, com perfeição e presteza, na rua Larga do Rosario, 273 — 2.º. Conceição de cintas para senhoras por figurino.

COLICAS do útero e dos ovarios: usar o Regulador Maciel, medicamento de acção permanente, fertilizante e calmante. Fabricado no Laboratório da Agua Rabello.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

COLICAS diarréicas, vomitos ou náuseas, dor do estomago, vomitos de san-gue ou escarro sanguinolento, dor de gan-ta e dor de ouvido, inflamação do nariz e joelhos, inflamação do nariz e joelhos.

postos no tratamento de todas as mo-lestias syphiliticas. Sua reputação está caracterizada no grande numero de at-testados medicos e de pessoas curadas. Procurado no Laboratório da afamada Agua Rabello.

MARAVILHA das maravilhas! Em os domilios, nas praças, nos campos nos tocadores nos desportos, em via-gens... a Agua Rabello constitui a mais ex-celente providencia como medicamento de emergencia, como curativo, seguro.

NAVALHAS SOLINGUE — Liquidação, a preços reduzidos. Bazar Alemão.

OURO — Consulte primeiro, antes de vender qualquer objecto em ouro, prata, jóias antigas e modernas, bri-lhantes, diamantes, objectos antigos em geral, à Rua Larga do Rosario n.º 252, 1.º andar.

RHEUMATISMO deforma, e desle-gante, e torturante... Sofredes deste terrivel mal?

O Elixir de Carnauba e Sucupira Com-posto está o vosso salvador, pois elle combate o rheumatismo em suas diver-sas formas e manifestações. Procura-se o Elixir de Carnauba nas farmacias e drogarias. Fabricado somente no Labo-ratório das maravilhas Agua Rabello.

SANGUE impuro e origem de males sociaes e accretos a destruição da raça e a deformação do physico. O E-lixir de Carnauba e Sucupira Composto purifica o sangue e salvará a prole di-versos males. Este medicamento, poi-ser usado sem levar em conta sexo ou idade. Encontra-se em todas as phar-macias e drogarias do Brasil.

OBESIDADE — Gordura excessiva — Menstruação irregular. Use sem-dora e Regulador Maciel, fabricado nos Laboratorios da conhecida Agua Rabello — Curativa.

PREÇOS MARQUETE — Vende-se a tra-tar à rua das Nymphas, 273.

PARA curar feridas syphiliticas. Ozena correntemente pelo nariz — e pus-tulas syphiliticas deves usar o Elixir de Carnauba e Sucupira Composto. Fabri-cado no Laboratório da Agua Rabello.

PRESTA attenção! Os banhos frios pela manhã são tóxicos além do ne-cessario para manter uma boa hygie-ne do corpo. Os banhos mornos pa-recem os emolientes e calmantes. Usado o de purificação do sangue Elixir de Carnauba e Sucupira poderá tomar ba-nhos frios ou mornos. O Elixir de Car-nauba é fabricado no Laboratório da Agua Rabello e encontra-se em todas as Pharmacias.

PARA restituir ao velho sua primitiva suplença é preciso usar o medica-mento cuja acção seja renovadora e ge-neradora dos musculos. Obter-se isto com o Elixir de Carnauba, fabricado no Laboratório da Agua Rabello.

PARA curar fistulas, furunculos, veri-ges cancerosas e chronicas, de ori-gem syphilitica ou syphilitica. Use o Elixir de Carnauba e Sucupira Composto fabricado no Laboratório da conhecida Agua Rabello — Curativa.

PREFERI sempre entre todos os depu-rativos do sangue o Elixir de Carnauba e Sucupira Composto, premiado pela Exposição Universal de S. Luis (E.U.A.) e Exposição Nacional de 1922 e varias outras exposições. Fabricado no Labo-ratório da Agua Rabello.

QUEDADURAS, contusões, talhos e ferimentos ou outros quequer ac-cidentes que necessitam um medica-mento de urgencia, de effeitos curas. Use o Elixir de Carnauba e Sucupira Composto fabricado no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI ao praticar um esporte qualquer fordes victimado de um accidente, re-correi immediatamente à Agua Rabello e so assim tereis a segurança absoluta de uma prompta cura e a garantia contra uma perniciosa infecção. Vende-se nas boas farmacias e Drogarias da vasta Republica Brasileira.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SI depois de uma molestia prolongada sentis desânimo febre e treme to-da a tarde deveis preventi-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrigenol o melhor Reconstituinte pó ser mais rapido em seus effeitos e de optima acção. Fabricado unicamente no Labo-ratório da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

GENHORA! — Complete a educação e a saúde de seu filho, tendo a seu alcance um vidro de Agua Rabello, en-sinando-o a applicar como medicamento de emergencia de effeitos absolu-tamente garantidos.

GENTIS desânimo, cansaço e tontura, quando precisades entregar-vos a estudos ou tarefas que demandem acurada applicação intellectual? Sentis difficul-dades em assimilar, comprehender, ex-por os assumptos da tarefa escolar ou de vosso labor de homem de estudos? Ne-cessariamente tendes esgotamento cere-bral. Use Fibrigenol e em pouco tem-po tereis reobtido o poder de vossa mentalidade. Não accetades similhares. O Fibrigenol é fabricado unicamente nos Laboratorios da afamada Agua Rabello. Encontra-se em qualquer phar-macia.

GENHORAS e senhoritas! — Conseguireis ter um busto formoso e desenvolvido, formando uma plastica harmonica e atendendo as exigencias modernas, usando o Fibrigenol — o grande reno-vador dos musculos. Fabricado no La-boratório da Agua Rabello.

SEMENTES QUE NASCEM — Sementes de flores e de hortalias, vendem-se à rua do Rangel n.º 80 — Phar-macia.

TEMEIS a Tuberculose? Desdixas set forte e robusto? Use Fibrigenol, o melhor de todos os Reconstituintes, o mais saboroso, e mais energico e por isto mesmo o mais barato. Em 30 dias obser-vareis augmento de peso. Fabricado no Laboratório da maravilha Agua Ra-bello.

TORRADORES ELECTRICOS PARA PAO — Recebeu o Bazar Alemão.

UMA boa dona de casa nunca se es-quece de ter em seu lar o neces-sario para o conforto de seu esposo e fi-lhos e tera conquistado a sua ac-tividade sempre a seu alcance um frasco das maravilhas Agua Rabello prevenin-do accidentes tão frequentes em todas as occasioes. Encontra-se a Agua Ra-bello — Curativa — em todas as phar-macias, drogarias e barbearias.

ULCERAS tuores de origem syphilitica, lymphaticas ou syphilitica. Use o Elixir de Carnauba e Sucupira Composto, fabricado no Laboratório da Agua Rabello.

N A V E G A Ç Ã O

MALA REAL INGLEZA

ROYAL MAIL LINES, LTD.

PARA O SUL

"HIGH. BRIGADE"

Esperado neste porto no dia 22 de Novembro, sairá depois de indispensável demora para: Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e Buenos Ayres.

PARA O SUL

"HIGH. PATRIOT"

Esperado neste porto no dia 6 de Dezembro, sairá depois de indispensável demora para: Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e Buenos Ayres.

VAPORES ESPERADOS

"Arlanza" 13-12-35
"High. Monarch" 20-12-35
"Almanzora" 27-12-35

Para passagens, fretes e mais informações com o Agente:

M. NAUGHTON RUMBO
RUA DO BOM JESUS, 225 — PHONE 9.1.1.3

PARA A EUROPA

"ALMANZORA"

Esperado neste porto no dia 21 de Novembro, sairá depois de indispensável demora para os portos de: S. Vicente, Madeira, Lisboa, Coruna, Cherburgo e Southampton.

PARA A EUROPA

"HIGH. PRINCESS"

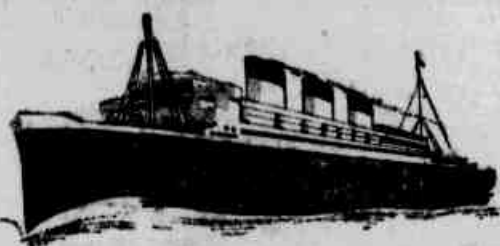
Esperado neste porto no dia 4 de Dezembro, sairá depois de indispensável demora para: Las Palmas, Lisboa, Vigo, Boulogne e Londres.

VAPORES ESPERADOS

"High. Brigade" 20-12-35
"Arlanza" 2-1-36
"Almanzora" 16-1-36
"High. Chieftain" 31-1-36

Para passagens, fretes e mais informações com o Agente:

M. NAUGHTON RUMBO
RUA DO BOM JESUS, 225 — PHONE 9.1.1.3



HAMBURG-SUEDAMERIKANISCHE DAMPSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT

(Companhia Hamburgueza Sul-Americana)

SERVIÇO REGULAR DE PAQUETES ALLEMAES

"MONTE PASCOAL"

esperado do sul em 17 de Novembro, sairá depois de curta demora para os portos de: LAS PALMAS, LISBOA, VIGO e HAMBURGO.

PROXIMAS SAHIDAS

PARA O SUL	PARA A EUROPA
Monte Sarmiento 14.12.35	Mte. Pascoal 17.11.35
Gen. San Martin 15.1.36	Gen. Osorio 6.12.35
	Madrid 28.12.35
	Gen. San Martin 9.2.36

VAPORES DE CARGA

Saídas para HAMBURGO e escalas: "ETHA RICKMERS" 17.11.35

Chegadas de HAMBURGO e escalas: "ENTRETIOS" 23.11.35

(Este cargueiro escalará em CABEDELLO, NATAL, MACEIO e BAHIA).



SERVIÇO AEREO CONDOR

CONDOR — ZEPPELIN — LUFTHANSA

Passageiros — Correio — Carga

PARTIDA DOS AVIOES

PARA O SUL: Todos os domingos, às 8.30 horas escalando nos portos de: Maceio, Penedo (facultativo), Aracaju, Bahia, Ilheus, Belmonte, Caravelas, Vitória e Rio de Janeiro, até Porto Alegre. Ligação imediata com a Linha Matto Grosso: São Paulo, Bauré, Lins, Penapolis, Aracatuba, Três Lagoas, Campo Grande, Aquidauana, Corumbá, Porto Joffre e Cuyabá.

PARA O NORTE: Todas as quintas-feiras, às 12.50 horas, via Cabedello até Natal.

FECHAMENTO DAS MALAS

PARA O SUL: Todos os sábados às 14 horas na Agência, às 17 horas no Correio.

PARA O NORTE e PARA A EUROPA — Todas as Quintas-feiras às 10.30 horas na Agência e no Correio.

N. B. — Pagando-se uma taxa extraordinária de 20%, o Correio recebe ainda correspondência para o sul, aos sábados, até às 18 horas e para o norte, às quintas-feiras, até às 11 horas.

SERVIÇO RAPIDO AEREO TRANSCONTINENTAL SEMANAL executado mutuamente pelas empresas

ZEPPELIN CONDOR LUFTHANSA

1º de Dezembro 3 de Dezembro 5 de Dezembro 6 de Dezembro

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

BLUE STAR LINE

SERVIÇO REGULAR DE PASSAGEIROS PARA A EUROPA E RIO DA PRATA

As elites preferem os vapores da BLUE STAR LINE porque o lema de cada um d'elles é

CONFORTO

Essas três palavras resumem toda a exigência dos que sabem viajar. A única linha de vapores na América do Sul que conduz passageiros de PRIMEIRA CLASSE SÓMENTE. A cozinha é cuidadosamente atendida. Os camarotes todos de vigia, bem ventilados, com água corrente quente e fria, oferecem a maior comodidade. Os convézes são os mais amplos que se conhecem e os salões encerram toda a beleza e conforto que é possível por um transatlântico.

PARA O SUL

"AVILA STAR"

Esperado neste porto no dia 5 de Dezembro, sairá depois de indispensável demora para: RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO e BUENOS AYRES.

PROXIMAS SAHIDAS

"ANDALUCIA STAR" 26/12/35
"ALMEDA STAR" 9/1/36

PARA A EUROPA

"ALMEDA STAR"

Esperado neste porto no dia 29 de Novembro, sairá depois de indispensável demora para: TENERIFFE, MADEIRA, LISBOA, PLYMOUTH, BOULOGNE e LONDRES.

PROXIMAS SAHIDAS

"AVILA STAR" 27/12/35
"ANDALUCIA STAR" 17/1/36

AGENTES

WILSON, SONS & CO, LTD.

RUA DO BOM JESUS N. 152

CALÇA POSTAL 116

PHONE 9118

Companhias Francezas de Navegação

CHARGEURS REUNIS — TRANSPORTS MARITIMES

SERVIÇO DE CARGA E PASSAGEIROS

CHARGEURS REUNIS

PARA O RIO DA PRATA

O paquete "FORMOSE", esperado da Europa em 7 de Janeiro 1936, sairá após indispensável demora p/Bahia, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e B. Ayres. Óptimas acomodações p/passageiros.

O paquete "EUREKA", esperado do Sul, em 17 de Novembro, destina-se a Dakar, Casablanca, Vigo, Bordeaux, Havre, Dunkerque. Dispõe de praça p/embarques e excelentes logares p/passageiros.

"KERGUELEN" — p/Dunk. e esc. 15 Dezembro.

"AURIGNY" — p/Dunk. e esc. 15 Janeiro 1936.

T. MARITIMES

O vapor "GUARUJA", escalará em Pernambuco em fins de Novembro, receberá carga para Marselha.

"CAMPANA", escalará eventualmente em 24 de Dezembro, destinando-se a Barcelona, Marselha e Genova.

P/informações p/passagens e fretes com:

LEAO & CIA.

RUA B. TRIUMPHO N. 51 PHONE 9145

OS REMEDIOS QUE SUA AVÓ TOMAVA NÃO SERVEM MAIS PARA A SENHORA!

HOJE A VIDA É OUTRA!



A SCENCIA, N. SUA EVOLUÇÃO CONSTANTE, ENCONTROU NOVAS FORMULAS MAIS EFICAZES PARA O TRATAMENTO DAS MOLESTIAS DO UTERO E OVARIOS

MULHER MODERNA, USA

REGULADOR SIAN



A GARANTIDA

É a única casa de PENHÓR DO Brasil que leva mais de — 25 — meses sem realizar leilão de castelas em atraso.

Accepta em penhor tudo que representa valor como seja: joias, móveis e qualquer objecto, com ou sem uso.

Accepta "DINHEIRO POR CONTA" a partir de \$500 (quinhentos reais) para amortização da dívida, sofrendo portanto os juros e a dívida diferença.

Rua do Imperador, 277 — Recife

JOAO F. CARVALHO & Cia.

HARMONIUMS ALLEMAES

Com e sem transposição de 800\$ até 2.500\$000

BAZAR-ALLEMAO

do

F. PIERCEK JOR.

Vendas à vista e prazo

Rua 7 de Setembro n. 42

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 35 TELEPHONE 9013

Para todas as informações sobre passagens, cargas etc. queiram dirigir-se aos Agentes:

HERM STOLTZ & Co.

COMPANHIA CARBONIFERA RIO-GRANDENSE

PARA SUL

"PIRATINY"

Esperado no dia 18, sairá no dia 20, para os portos de: RIO, SANTOS, RIO GRANDE e PORTO ALEGRE.

PARA NORTE

"BUTIA"

Esperado do Sul no dia 24, sairá a 26, para os portos de: CABEDELLO, NATAL, FORTALEZA, TUTOYA e AREIA BRANCA.

AGENTES: PINTO ALVES & Cia.

Brum, 27 Teleg. BUTIA Telephone 9026

OSCAR & Cia. - Seção Marítima

AVENIDA RIO BRANCO, 126 — TEL. 9424

"NORTE"

ARATAIA

No porto, sairá para: CABEDELLO, NATAL, AREIA BRANCA, FORTALEZA, MARANHÃO e PARA.

ARATIMBO' (Paquete)

Esperado na terça-feira 19, pela manhã saindo à noite para: CABEDELLO, voltando na quinta-feira e saindo à noite para: MACEIO, BAHIA, VITÓRIA, RIO, SANTOS, RIO GRANDE, PELOTAS e PORTO ALEGRE.

"SUL"

ARAGANO

No porto, sairá para: Maceio, Bahia, Rio, Santos, S. Francisco, Paranaíba e Antonina.

AGENTES — AV. RIO BRANCO, 126 — PHONE 9424

TEL. "NACIONAL"

DESCRENTE, MAS CONVINCEU-SE

O illustre pharmacologista sr. Herculanio Montenegro habil redactor e proprietario da "Gazeta Colonial" que vê a luz em Caxias, adeantada e prospera cidade deste Estado, espontaneamente dirigiu ao depositario geral do PETITORAL DE ANGIO PELOTENSE a carta que abaixo transcrevemos:

Caxias — Sr. Eduardo C. Sequeira, — Pelotas. — Ao ler a serie de attestados que estas publicando em varios jornais do Estado, inclusive a "Gazeta Colonial" de minha propriedade e redação, resolvi por minha vez experimentar o vosso tão preconizado PETITORAL DE ANGIO PELOTENSE, afim de combater uma bronchite que, havia dois annos, me atormentava principalmente ás noites.

Como sabels, sou pharmacutico diplomado, e foi no largo exercicio dessa profissao que me convenci de que 90% dos medicamentos apregoados como heróicos para certas e determinadas molestias, são verdadeiras panaceas de que se servem alguns profissionais para mystificarem os creditos em proveito da bolsa; e, com franqueza, vos digo, foi animado por essa natural desconfiança que resolvi usar o vosso PETITORAL DE ANGIO PELOTENSE cujas virtudes therapeuticas posso hoje de consciencia attestar em té de meu grau, autorisando-o a fazer desta o uso que vos convier.

Sem mais, subscrevo-me, de v. s., attento collega e obrigado. (Assignado) — Herculanio Montenegro.

Confirmo este attestado — Dr. E. L. Ferreira de Araujo. (Firma reconhecida)

Licença N. 511 de 26 de Março de 1906

Deposito geral: Drogaria Sequeira — Pelotas — Rio G. do Sul

Vende-se em toda a parte



Moços!

TRATAMENTO IDEAL DE MOLESTIAS SECRETAS

havendo o mal cura-o; não havendo, ainda faz bem

Para o tratamento dos vices males re-critos, chronicos ou recentes as "Cap-sulas Azues" dos laboratorios Camargo Mendes, são o especifico ideal, pois combatem o mal, fazendo bem ao organismo, quer elle exista quer não. As "Cap-sulas Azues" estão alcançando grande exten-são. Fornecemos prospectos elucidativos aos interessados. Mavis-mos o coupon abaixo: a caixa Postal 3412 — S. Paulo

Nome

Rua

Cidade

Rua Duque de Caxias, 356-1.

ANTONIO F. DE CARVALHO

Agente em Recife:

114

"Imagens da Europa", de Ronald de Carvalho

Jayme de BARROS

Redactor-chefe do "Diário da Noite" e crítico literário do "Estado de Minas"

(Copyright do DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

O traço marcante da literatura, por definição, diz da arte moderna, é o seu sentido eminentemente político e social.

Abre-se um livro qualquer, de real significação para o pensamento contemporâneo, de intensa repercussão na sensibilidade humana. Nelle encontramos, bem fixada, por vezes em linhas e cores violentas, essa característica.

E não só nos livros.

A pintura assumiu também carácter acerbamente revolucionário, destruidor, visando documental, ilustrar, decompôr, deformar, mesmo, a realidade para mostrar a melhor. Coloca, gritante, diante dos nossos olhos, a terrível verdade que em vão se procura occultar, a miséria e a dor, a angústia colectiva. Estabelece, na tela muda, contrastes, confrontos, comparações, que ficam para sempre impressos na nossa retina.

Um quadro de Diego Rivera é capaz de tirar o coração ao mais imperturbável burguez, com maior facilidade que uma página de Barbusse ou um manifesto comunista.

Nem todos os burguezes sabem ler. Mas não é difícil ver como avultam, na pintura revolucionária, de maneira provocadora, num protesto qual aggressivo, a miséria e a dor, a angústia colectiva, as figuras musculares e elásticas dos trabalhadores proletários. Máscaras nuas e sofrimentos, de creaturas sem collarinho e sem gravata, vergadas sob imensos fardos, em confronto com outras risonhas, coradas e inconscientes.

A pintura sempre teve essa caracter de documentação. Directa, objectiva, geométrica, transpõe para a tela o que o artista vê e interpreta. Fodrá a imaginação de um escritor divagante, obscurecido pela arte pura, trabalhar no vazio.

O pintor não. Sua arte é, antes de tudo, visual. Descreve-se nas mais antigas civilizações esse aspecto de documentação, de reprodução e de crítica da pintura e da escultura. O cristianismo fez dessas artes um dos principais e mais decisivos instrumentos de sua propaganda, imprimindo-lhe o cunho utilitário que hoje se procura desenvolver no sentido político e social.

Não foge a esse sentido das realizações artísticas a própria arquitectura de hoje, que procura resolver problemas de nossa época. O trança-é é uma pequena communa, uma forma concreta de cooperativismo.

Na literatura, a transformação é mais extensa e profunda. O espírito de análise domou e venceu a imaginação. A prosa esmagou a poesia. O substantivo substituiu o adjectivo. O estilo moderno é feito de substancia e de verbo. Procura-se em tudo a essência íntima das coisas.

O lirismo dão, a respeito dessas exigências do publico, depósitos impressionantes. O romance, a novela, o conto mais ou menos vagos, a literatura recreativa, para puro prazer estético, ficaram enclausuradas nas estantes. O publico exige documentos reais da vida, quer penetrar todos os segredos do drama humano e universal, examinar os problemas que o mundo contemporaneo de fronta. Não se satisfaz com as simples entredelas novelescas que foram o estivo lyrico de passadas gerações. Todos querem ver o que ha. Mesmo no cinema, prefere-se o "Jornal Falado" ao drama ou a comedia fatigante e falsa.

A Europa actual é o imenso espelho onde se reflecte essa transformação do espírito moderno, o desmedido caninhão em que ella se processa. Realizando, ali, através de multiphas manifestações, as ultimas experiencias de um mundo em decadencia e as primeiras de outro que apenas reponta em meio do nevoeiro. Não ha como fugir á fatalidade das forças em conflito. Ou se toma partido por uma, ou se fica inerte, esmagado entre ellas.

E' ludo "Caderno de Imagens da Europa", onde Ronald de Carvalho annota alguns dos principaes factores da luta, do choque entre duas civilizações.

a pre-machinista e a machinista, que se verifica de perto toda a extensão do nosso drama.

Ha muito que o autor de "Toda a America" vinha evoluindo para integrar-se definitivamente na corrente de pensadores politicos brasileiros.

Se nos numerosos ensaios da serie que dominou "Estudos Brasileiros", quasi todos de caracter historico, já era facil antever as tendencias naturas do seu espirito, do fundo aristocratico, habituado a transformar a propria intelligencia em titulo de nobreza, collocado acima da massa commum, só agora, porém, neste livro posthumo, pela primeira vez, elle se define em face dessas duas correntes em que se divide o mundo.

No "Caderno de Imagens da Europa", o velho continente apparece trabalhado por forças obscuras, cuja direcção Ronald de Carvalho procura descobrir a fim de examinar a inquietação dos escriptores, nas manifestações da juventude nas escolas, as intrigas dos diplomatas, as combinações secretas dos governos, os phenomenos economicos e financeiros decorrentes da supremacia de machinas sobre o homem, a sede e abalo physico-moral da grande guerra. Para elle, a machina começou a entrar em decadencia e voltamos a assistir mais uma vez a resurreição do homem. A hecatombe da guerra, estabelecendo o imperio da força, abateu na creatura humana o respeito pela vida, ao mesmo tempo que demoralizou o sentimento da morte como factor individual, como aspiração á eternidade. Transformou o homem em machina instinctiva, dominado pelas reacções nervosas e pelos reflexos musculares. Nas trindades, "seus membros lares", seu volume incoherente. O fustil completa-lhe o braço. A mão articula-se á machina. O filho da trincheira é um exército de carne e de metaes".

Nascem dahi, a seu ver, a literatura moderna de superficie, de que Ronald de Carvalho foi um dos pioneiros, sem que entretanto jamais houvesse negado o passado. Lembrou-me bem que num pequeno inquerito jornalístico que realizei ha mais de dez annos, sobre o movimento literario moderno no Brasil, já Ronald de Carvalho travava com se-

(Conclui-se na 2.ª pagina)

A REVOLTA DOS SAPOS

(Copyright do DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

Newton BELLEZA

Todo o mundo leu a noticia sensacional. A senhora Leiong comprovou, por experiencias rigorosas, a suposição antiga, muito leitaria, de que os sapos pulam, muito leitaria. Com uma castração cuidadosa, conservado o que a anatomia chama de orgão de Bidder, não havia macho que não passasse a fêmea, entre explicações sobre o assumpto, por exemplo, sobre a forma rudimentar do tal orgão e a fêmea, o qual se desenvolve e funciona regularmente assim que se libera da acção inibidora, de presença, do orgão masculino.

O extraordinario acontecimento foi muito debatido pela imprensa e commentado em todos os ramos, de acordo com a idade, o genero de vida e as aspirações de cada um. Porque, para germinar pensamentos e malicias nos cerebros dos outros, não faltou a palavra autorizada de um generalizador da ciencia, doutor, mestre e largamente conhecido, que propoz a seguinte conclusão: a aplicação para dias mais proximos, a aplicação do mesmo processo a todos os animaes. Era, portanto, só no que se falava, com pedidas de explicação, debates e palpitantes.

Emquanto isso, a senhora Leiong continuava absorvida nas suas divagações, e a senhora Leiong continuava absorvida nas suas divagações, e a senhora Leiong continuava absorvida nas suas divagações.

E' ludo "Caderno de Imagens da Europa", onde Ronald de Carvalho annota alguns dos principaes factores da luta, do choque entre duas civilizações.

OMISSÕES E ANTECIPAÇÕES

Gilberto FREYRE

(Prof. da Univ. do Distrito Federal)

(Copyright do DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

Num artigo intelligente, que appareceu no "Boletim de Ariel", o sr. Saul Borges Carneiro, sem resvalar para a caturrice, apontou em "Casa Grande & Senzala" omissões nada despreziveis, na bibliographia. Uma delias, a do trabalho, na verdade consideravel sob mais de um aspecto, de Felsberg e Freire, "Historia Constitucional da Republica".

Tambem deveria ter sido destacada, com maior relevo, nas primeiras paginas daquele ensaio, a "Historia da Literatura Brasileira", de Sylvio Romero. Vae sendo lamentavelmente esquecida pelas gerações mais novas. Entretanto, com todos os seus exageros e demandos, a forma um tanto bruta, sem aquelle donaire e aquelle graça afrancesada de Ronald de Carvalho na "Pequena Historia", é um dos estudos mais suggestivos que já se escreveram sobre a formação intellectual do Brasil, do ponto de vista das influencias politicas e economicas, ou antes de cultura, que aqui se puzeram em contacto.

"Era mister" — explica o proprio Sylvio, ampliando o conceito de Martins — mostrar as relações da nossa vida intellectual com a historia politica, social e economica da nação; era preciso deixar ver como o descobridor, o colonizador, o implantador, da nova ordem de coisas, o português em summa, se foi transformando, ao contacto do indio, do negro, da natureza americana, e, como ajudado por isso e pelo concurso de ideias estrangeiras, se foi aparelhando o "brasileiro" tal qual elle é desde já e ainda mais caracteristico se tornou ao futuro".

Alías, Sylvio Romero foi grandemente influenciado, nesses seus pontos de vista e nos seus methodos de analyse, pela serie de sciencias estrangeiras que durante o século XIX estudaram o Brasil. Não só Martins, como Burmeister, Sigaud, Saint-Hilaire, Couty. Do mesmo modo que João Ribeiro, segundo parece, por Handemann e este, por sua vez, pelo



Gilberto Freyre visto por Danilo Ramires Assado

mente das relações entre senhores e escravos, entre brancos e mulatos, durante o século XIX.

A ideia tão expressiva e rica de suggestões do professor Gilberto Amado, e a qual o sr. Saul Borges Carneiro dá o maior relevo, no seu artigo, de ter sido a economia agraria — a base da monarchia asseguradora da unidade da nação — e o escravo negro o fundamento dessa economia, concordo com o erudito collaborador do "Boletim de Ariel", que é

fundamental para o estudo e a interpretação da historia brasileira.

Essa relação entre a unidade brasileira e o negro, entre o Imperio e o escravo, surpreenderam-me tambem embora sem a admiravel clareza latina de Gilberto Amado — o publicista brasileiro de palavra mais nítida — observadores estrangeiros da vida e da organização politica do Brasil imperial. Entre outros, Couty. E no Parlamento não foi só a eloquencia de Silveira Martins que destacou na phrase celebre "O Brasil é o negro" aquella relação íntima e profunda; já a salientara, quasi meio século antes, a intelligencia poderosissima, talvez mesmo tocada de alguma coisa de genial, de Bernardo de Vasconcellos. Em um discurso escandaloso para a época, o grande politico mineiro chegara a proclamar o africano a base da civilização imperia (O curioso: Minas, a região brasileira que nos deu por mais de um século figuras tão altas de pensadores politicos, é hoje a terra por excellencia de politicos simplesmente habéis; os proprios bachareis mais experientes, como o actual ministro da Educação, sr. Gustavo Capanema, e ha dez annos, o erudito sr. Francisco Campos, vão logo, em certo sentido, se desintellectualizando, para melhor competirem com os velhos, finos e praticos, na politica ou na jurisprudencia).

Mas não foi só Bernardo Pereira de Vasconcellos. Seria injustiça esquecer Abreu e Lima. O general Abreu e Lima, tão lembrado como figura romantica de homem de acção — combateu ao lado de Bolívar pela independencia da America hespanha — mas tão esquecido como estudioso de assumptos brasileiros. "O Brasil, nação agricola" — escreveu Abreu e Lima em 1835 — cujos capitães estão reduzidos ás terras e aos escravos, funda a sua existencia actual na sua industria e por consequente

(Conclui-se na 2.ª pagina)

Historias que a minha Bá me contava

"VELLUDO" — O CAVALLO DE SINHA

Sylvio Vieira PEIXOTO

(Copyright do DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

... então, a Cabra-Cabrola...
— Não quero essa historia! Quero a da fada Maria.
— Preta-velha conta depois pra sinháinha. Depois.
— Não quero! Não quero! Conta agora.

— Preta-velha já prometteu a sinháinha a historia da Cabra-Cabrola. Depois, sinháinha.
— Onde? Em que hora?
— Ah, não quer contar, não é? Pois tome! É uma tapa estalou no rosto enrugado da preta-velha.

Pelos seus olhos muito brancos duas lagrimas escorregaram, escrevendo sobre a superficie negra da pelle as reticencias do sofrimento de sua raça.

Num canto da sala grande, em sua cadeira de rodas, sinhá tivera sua attenção desviada do croquet para o grupo dos meninos. O quadro que ali estava transfigurou seu semblante duro e severo: preta-velha — cabeça branca, brancos como o leite que lhe havia dado para criar — humilde, silenciosa, olhava o chão... Sua physionomia abrandou-se.

Procurou com as mãos as pernas que lhe faltavam. Sacudiu o corpo como que arremetendo um lugarejo pensativo e gritou com voz enérgica:
— Mentimos! Venham cá! E depois com meligues: — Quem lhes vae contar uma historia sou eu. A historia de uma sinháinha que maltravava os escravos e foi castigada voltando para a antiga senzala que a janella aberta deixava ver, começou:

— Era uma vez...
Havia no Engenho da Pedra um capão que era um bellical. Todo branco, com crins, cauda, todo elle era de uma alvura extraordinaria! Chamava-se "Velludo" e só a filha do senhor do engenho montava nelle.

Toda a manhã o escravo Miguel trazia o animal raramente enlaidado, com estribos e freio de prata, para sinháinha passear. Era uma festa vel-a passar, gaite, com o seu "Velludo", cabeça arqueada, orelhas pequenas e nervosas, a pisar garbado, a ondear a fábula cauda prateada pela estrada a fôrta! Não se sabia o que mais admirar,

— Não te disse pra não montares o cavallo, negro do inferno!!
— Vae pagar, peste!

Foram essas as palavras que aquella coração de mulher achou para confortar o sofrimento de um seu semelhante...

Um cantador criou de bom tamanho a liguera symphonica dos gemidos de todos os escravos, rodou, vagaroso, levando as duas victimas. Uma para a cocheira forrada de serragem, outra para o chão duro e frio da senzala.

Vae pagar — assim dissera a sinháinha — e Miguel pagou. Pagou com a vida. Surrauram-lhe até quebrarem-lhe as pernas. Pôra essa a ordem; e cumpriram-na á risca.

Carregado, depois, na rede mortuaria, a dormir o seu mais tranquillo sono, Miguel levava no cinto dos labios os gemidos do resto do seu sortio; talvez de alegria; nunca mais seria castigado.

Depois da morte de Miguel, todas as noites, quando o relógio da casa-grande batia a ultima badalada da meia-noite, ouviav-se, partidos do tronco, uns buques surdes que se assemelhavam a um pião pensadissimo accendo a terra. Na casa-grande, um arripio de terror percorria seus habitantes que, apavorados, não se animavam a pesquisar o mysterio. Na senzala, os escravos acreditavam que era a alma penada do Miguel. E naquella hora morta da noite, com o suave solidão dos que sofriam, recavam pela alma do irmão que já não era escravo.

Muitas lúz se haviam passado e todas as noites, á mesma hora, o estranho barulho a apavorar os moradores do Engenho da Pedra. Um inferno!

Sinháinha só saia de casa para ver investigações do passado.

(Conclui-se na 2.ª pagina)

(Conclui-se na 2.ª pagina)

FERNANDO DE NORONHA



PRESIDIARIOS TRABALHANDO NAS BALSAIS (Photo de Hans Peter Lange, para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

MARABA'

Capitulo inédito do romance de Marques Rebelo, distinguído pelo premio Machado de Assis, da Cia. Editora Nacional

(Copyright do DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

Para Teixeira não era negocio virar casa, mas viu-se obrigado a se passar para os Amantes das Flores. Tudo porque num inquerito da commissão de carnaval, que, desconfiada, dera para fiscalizar as despesas, fôra interpellado a respeito da conta dos espelhos.

— Cincoenta, Teixeirainha?
Iam perguntar para que fim naturalmente, mas elle saltou antes que o fizessem:

— Estão pensando que eu enfestei?

O presidente conhecia de sobra o genio do director artistico e acudiu temeroso e arrependido:

— Que idéa, sr. Teixeirainha. Mas que idéa! Está-se a discutir o orçamento. Sempre...

Mas Teixeirainha, que achava conveniente azedar, senão se sujaria na hora das explicações, interrompeu-o:

— Pois que discutam vocês se são cincoenta ou se são mil. Eu vou me embora. Assim é melhor. Vou por bem. Fica tudo em palavras... e teve um cambaleio de quem podia arrazar todos elles.

A commissão levantou-se:

— Mas, sr. Teixeirainha...

— E' isso mesmo. Vou me embora. Mentia: eu já andava com a pulga atraz da orelha de haver gente contra mim. (Houve protestos). Um dia era uma coisa, noutro dia era outra... (Novos protestos).

A aguentando porque tinha amor ao club. Agora não tem mais amor, nem meio amor. Ia embora. Estava com a caveira frita.

Precisava atirar-lhe na cara o valor dos seus prestimos e atirou:

— Já me matei muito pelo club. Quem cavou todos os annos a ajuda da Prefeitura? Foi eu. Quem conseguiu o premio do anno passado? Batin o peitor: Foi eu, com a idéa dum enredo sobre a Victoria da Revolução, quando vocês teimavam com a besteira do Inedido de Roma.

A commissão achou-se com a lembrança:

— Ninguém está negando, sr. Teixeirainha. O sr.

está misturando alhos com bugalhos. Ninguém está negando. Devemos...

Elle subiu a voz:

— E do outro? Foram vocês? E a taça de originalidade? Foi eu! E que ganhei com isso? perguntava, atirando as mãos com desprezo.

A commissão trocava olhares, aturrida.

— Nada! Quall! Estou farto e enopado de Furrecas. Arranjem outro. Não faltam bestas neste mundo.

Arranjar outro não era difficil. Ignacio Martins era novato, mas tinha bossa. Ficou com o encargo de organização. Seria oriental o cortejo: Salomão e as suas trezentas concubinas. Que tal? Alfredo Farad, que escrevia os trocóides para a imprensa, tinha lido que eram oitocentas. Ignacio teimava. Houve duvidas, Ignacio, porém, venceu:

— Não se põe o numero. Vae só: Salomão e as suas concubinas.

Magnifico! O rapaz prometteu. Alguns lamentavam que o Teixeirainha... Enfim, estava tudo salvo. Houve, porém, mofo na secção carnavalesca do "Jornal do Brasil" em forma de carta assignada por "um velho recreativista". Falava em cavagão e incompetencia, em amigo dos compadres, invocava o valor dos noivos elementares, "soberbas intelligencias artisticas, que vinham cobrir de glorias o buraco dos medalhões carunchosos" e terminava "olho nelle, denodados foliões do Jardim" (Jardim era chamada a sede dos Amantes das Flores.)

A carta, evidentemente, tinha vindo do proprio Jardim. Havia gente agindo na surdina contra o intruso — os despeitados por vel-o entrar — elle, um antigo inimigo logo para director do carnaval, barrando velhos e competentes defensores da sociedade. Mas Teixeirainha não viu desse modo. Mastigava em secco, fazendo justiça a seu Alexandre — do mondrongo não é. Não tem tope para isto. Pensou no Ignacio... Não. O Ignacio era bom rapaz. Mesmo palavra por cima,

(Conclui-se na 2.ª pagina)

FERNANDO DE NORONHA



UM SENTENCIADO QUE AMA OS JARDINS (Photo de Hans Peter Lange, para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

(Conclusão da 1.ª página)

Os cientistas americanos tiveram cuidado de observar que apreciamos melodias em 1a natural, e nos ficam sossas agradáveis seguidas de banco de neozouros. Enquanto assim se p

Suplemento infantil do DIÁRIO DE PERNAMBUCO, às quartas-feiras

"Um proprietário perdeu 24.000 francos na roleta do Kursaal de Seta, durante suas férias anuais. Sabendo-se que esse proprietário paga cinco operários

Alexandre e de Nicodemos, as leis de Lenine e extraordinário, todas as coisas sobre as liberdades cidadão e rural".

Muito, vícios, no livro de política da Europa, e, sobretudo, uma penetração desigual nas páginas do exame retrospectivo. Como tudo o que nos deixou uma pena limpa, densos de Imagens da Europa" e um preço precioso.

(Conclusão da 1.ª página)

de quantos o item. Anuncie u
DIARIO

10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56
58
60
62
64
66
68
70
72
74
76
78
80
82
84
86
88
90
92
94
96
98
100
102
104
106
108
110
112
114
116
118
120
122
124
126
128
130
132
134
136
138
140
142
144
146
148
150
152
154
156
158
160
162
164
166
168
170
172
174
176
178
180
182
184
186
188
190
192
194
196
198
200
202
204
206
208
210
212
214
216
218
220
222
224
226
228
230
232
234
236
238
240
242
244
246
248
250
252
254
256
258
260
262
264
266
268
270
272
274
276
278
280
282
284
286
288
290
292
294
296
298
300
302
304
306
308
310
312
314
316
318
320
322
324
326
328
330
332
334
336
338
340
342
344
346
348
350
352
354
356
358
360
362
364
366
368
370
372
374
376
378
380
382
384
386
388
390
392
394
396
398
400
402
404
406
408
410
412
414
416
418
420
422
424
426
428
430
432
434
436
438
440
442
444
446
448
450
452
454
456
458
460
462
464
466
468
470
472
474
476
478
480
482
484
486
488
490
492
494
496
498
500
502
504
506
508
510
512
514
516
518
520
522
524
526
528
530
532
534
536
538
540
542
544
546
548
550
552
554
556
558
560
562
564
566
568
570
572
574
576
578
580
582
584
586
588
590
592
594
596
598
600
602
604
606
608
610
612
614
616
618
620
622
624
626
628
630
632
634
636
638
640
642
644
646
648
650
652
654
656
658
660
662
664
666
668
670
672
674
676
678
680
682
684
686
688
690
692
694
696
698
700
702
704
706
708
710
712
714
716
718
720
722
724
726
728
730
732
734
736
738
740
742
744
746
748
750
752
754
756
758
760
762
764
766
768
770
772
774
776
778
780
782
784
786
788
790
792
794
796
798
800
802
804
806
808
810
812
814
816
818
820
822
824
826
828
830
832
834
836
838
840
842
844
846
848
850
852
854
856
858
860
862
864
866
868
870
872
874
876
878
880
882
884
886
888
890
892
894
896
898
900
902
904
906
908
910
912
914
916
918
920
922
924
926
928
930
932
934
936
938
940
942
944
946
948
950
952
954
956
958
960
962
964
966
968
970
972
974
976
978
980
982
984
986
988
990
992
994
996
998
1000

LETTERS TO THE EDITOR

Suplemento infantil do DIÁRIO
DE PERNAMBUCO, às quarta
feiras

(Conclusão da 1.ª página)

thmetica social, de onde Rauld de Carvalho traduziu os seguintes problemas: "Um proprietário perdeu 24.000 francos na roleta do Kursaal de Sète, durante suas férias anuais. Sabendo-se que esse proprietário paga cluso operários na baxella dos Alexandres e de Nicolai: revogou todas as leis de Lenin e o que é mais extraordinário, todos os "ultraes" imperiores sobre as liberdades do operariado cittadino e rural". Ora, não ha muito, vinco, no livro de

Affonso Schmidt — CURIANGO

de quantos o item. Anuncie u
DIARIO

10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56
58
60
62
64
66
68
70
72
74
76
78
80
82
84
86
88
90
92
94
96
98
100
102
104
106
108
110
112
114
116
118
120
122
124
126
128
130
132
134
136
138
140
142
144
146
148
150
152
154
156
158
160
162
164
166
168
170
172
174
176
178
180
182
184
186
188
190
192
194
196
198
200
202
204
206
208
210
212
214
216
218
220
222
224
226
228
230
232
234
236
238
240
242
244
246
248
250
252
254
256
258
260
262
264
266
268
270
272
274
276
278
280
282
284
286
288
290
292
294
296
298
300
302
304
306
308
310
312
314
316
318
320
322
324
326
328
330
332
334
336
338
340
342
344
346
348
350
352
354
356
358
360
362
364
366
368
370
372
374
376
378
380
382
384
386
388
390
392
394
396
398
400
402
404
406
408
410
412
414
416
418
420
422
424
426
428
430
432
434
436
438
440
442
444
446
448
450
452
454
456
458
460
462
464
466
468
470
472
474
476
478
480
482
484
486
488
490
492
494
496
498
500
502
504
506
508
510
512
514
516
518
520
522
524
526
528
530
532
534
536
538
540
542
544
546
548
550
552
554
556
558
560
562
564
566
568
570
572
574
576
578
580
582
584
586
588
590
592
594
596
598
600
602
604
606
608
610
612
614
616
618
620
622
624
626
628
630
632
634
636
638
640
642
644
646
648
650
652
654
656
658
660
662
664
666
668
670
672
674
676
678
680
682
684
686
688
690
692
694
696
698
700
702
704
706
708
710
712
714
716
718
720
722
724
726
728
730
732
734
736
738
740
742
744
746
748
750
752
754
756
758
760
762
764
766
768
770
772
774
776
778
780
782
784
786
788
790
792
794
796
798
800
802
804
806
808
810
812
814
816
818
820
822
824
826
828
830
832
834
836
838
840
842
844
846
848
850
852
854
856
858
860
862
864
866
868
870
872
874
876
878
880
882
884
886
888
890
892
894
896
898
900
902
904
906
908
910
912
914
916
918
920
922
924
926
928
930
932
934
936
938
940
942
944
946
948
950
952
954
956
958
960
962
964
966
968
970
972
974
976
978
980
982
984
986
988
990
992
994
996
998
1000



MUNDO DE LUZ E DE SOM



CORREIO DE HOLLYWOOD

James Whale está começando a produção de "Show Boat" e até agora só podemos divulgar uma notícia que é Irene Dunne.

— Mas Reinhardt que, como é sabido, terminou há pouco em Hollywood a realização do "Senho duma noite de verão", de Shakespeare, propõe-se transpor agora para o cinema o "Fausto" de Goethe. Reinhardt pretende, para interpretar respectivamente Margurida, o dr. Fausto e Melistolis, nada menos do que Greta Garbo, Frederick March e Charles Laughton. Os ambiciosos projetos do famoso encenador germânico não obtiveram ainda o assentimento dos produtores, ainda que estes, nunca o terá.

— Ao contrário do que a princípio se anunciava, não será "Peaches" Feathers com Ann Harding, e sim "Private World", o segundo filme que o produtor independente Walter Wanger fará.



Carlito, em algumas cenas que marcaram os seus maiores sucessos no cinema. A' esquerda a estrela PRODUÇÃO NUMERO CINCO, Paulette Goddard, com quem o grande comico acaba de contractar casamento

VARIAS NOTICIAS

Clarence Brown vai dirigir para a M. G. M. a adaptação do ultimo grande éxito do conhecido dramaturgo norte-americano Eugene O'Neill: "Ah! Wilderness!" a principal interpretação será Wallace Berry, Lancelotti e Eric Linden.

Annunçiam-se varios casamentos de estrelas. Além do enlace de Conchita Montenegro com Raul Roulien, dá-se como certo o de Nig Lemonnier com Maurice Godet, co-director do jornal "L'Auto", e como incerto o de Pauline Dubois, o. Blanche Montel-Jean Pierre Aumont, o Rosine Deran-Clau de Dauphin e o Danielle Darrieux-Henry Decoin. Uma verdadeira furia matrimonial!

Em outubro o renhido Vladimir Strizsky começará a filmagem dum argumento original de Joseph Kessel intitulado OS BARQUEIROS DO VOLGA, com Pierre Blanchet, Charles Vanel e Inkhiloff.



Jeanette MacDonald e o seu lindo cão escorço

"G—MEN, CONTRA O IMPERIO DO CRIME", AMANHÃ NO PARQUE

O Parque vai exhibir, a começar de amanhã um dos filmes mais curiosos sobre as actividades criminosas na Norte America.

James Cagney, Margaret Lindsay e Ann Dvorak são os principais interpretes de "G—MEN", que é uma historia real, baseada na organização policial, afim de combater o "gangsterismo" e outros crimes que se desenvolvem em pleno cenário americano.

Montem, às 9 horas realizou-se uma sessão especial de "G—MEN", a qual compareceram autoridades civis e militares.



Joan Bennett

UM "BACK GROUND" DE "ANNA KARENINA"

A construção de uma estrada de ferro russa de há cincoenta annos foi uma das tarefas mais importantes emprehidas nos studios da Metro Goldwyn Mayer para o film "ANNA KARENINA", nova versão do famoso livro de Tolstói.

Para as pittorescas scenas do drama — a primeira produção de David O. Selznick com Greta Garbo — houve necessidade de tres estações de estrada de ferro, tal como existiam há meio século, além de dois kilometros de via ferrada com os correspondentes desvios, tudo nos terrenos da companhia.

A maior estação representa a gare de São Petersburgo, reproduzida com auxilio de photographias e desenhos daquella época. A outra é a estação de Moscou, a terceira uma estação intermedia. Para as scenas da estação, comprou-



Sylvia Sydney



Garbo

"Abafando a banca"

(KID MILLIONS)

O film é bastante inferior a "ESCANDALOS ROMANOS" e mesmo a "MEU BOI MORREU". Falta-lhe a comicidade abundante, tão característica nas filhas de Eddie Cantor e também o luxo de montagens e bailados originalissimos que Samuel Goldwyn faz questão de apresentar sempre nessas produções annuaes do famoso Ed- die.

Isso não quer dizer, entretanto, que ABAFANDO A BANCA seja uma má comedia. Só a figura engraçadissima de Eddie Cantor é o bastante para compensar o resto.

Cito de memoria a scena em que o tio do heroe se transforma em cachorro, o casamento com a princesa muleca e a photographia tirada a bordo do navio, como os melhores "gags" apresentados.

O colorido do final não satisfaz absolutamente, o que prova mais uma vez a insuficiencia do processo "technicolor". Esperemos por LA CUCARACHA...

Cotação: SOFRIVEL



Gable

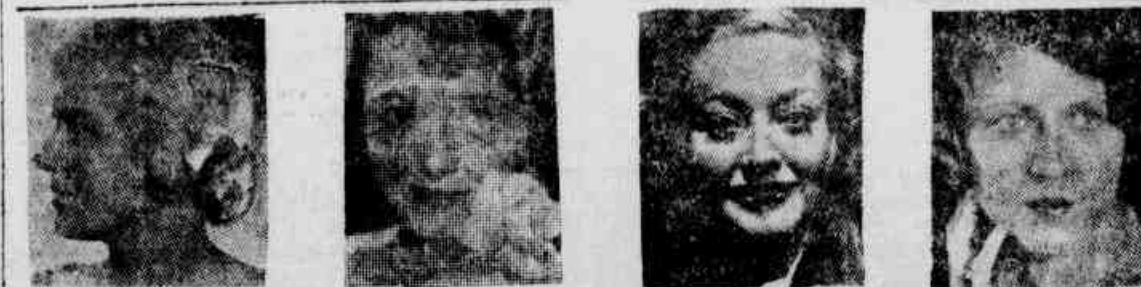
Noticias da Warner - First

Nada menos do que cinco artistas louras das hostes da Warner First National, louras de verdade, tomam parte como figuras principais em CAPTAIN BLOOD, o film baseado na mais famosa novela de Rafael Sabatini, sobre a vida dos bucaneiros e que tem Robert Donat no primeiro papel. Betty Davis, Jean Muir, Loreta Young, Joan Bennett e Anita Louise, são as cinco coristas louras que serão companheiras de um apiaudado artista inglês. CAPITAO BLOOD está com

a filmagem bastante adiantada tendo sido terminadas quasi todas as longas e sensacionais sequencias maritimas.

O duque e a duquesa de Kent, como todo mundo sabe, estão em plena lua de mel. Actualmente encontram-se numa região de romance e sonho, nas ilhas Bahamas e em sua companhia conseguiram levar Charles Reader e a famosa

orchestra do Fort Montagu Beach Hotel e ao Jingle Club, de Nassau. As musicas favoritas do filho de George V, são da Warner First National, sendo que as que mais pede para ouvir, são Mr. and Mrs. Is the Name, de MISS GENERALA. Set music e Ev' Day de MELODIAS RADIANTE e as famosas valses NUMA CAÇOEIRA, VALSE AMOREUSE, as mais recentes valses dos films de Rudy Ballo e Dick Powell-Ruby Keeler.



Ann Harding, Janet Gaynor, Joan Crawford e Ruth Chatterton



Marlene Dietrich, que voltou novamente à Alemanha, afim de filmar para a UFA



Lina Harvey, que está actualmente representando no "Cirque D'River" de Paris

CARLOS GARDEL AMANHÃ NA TELA DO MODERNO

Carlos Gardel, o grande az do tango, morto tragicamente há pouco tempo, vai reaparecer num dos seus ultimos trabalhos cinematographicos: O amor obriga, ou seja Cuesta Abajo. Trata-se dum film cheio de musicas encantadoras, tendo de permelo a voz suave de Gardel cantando as mais doces melodias de amor.

O amor obriga será exhibido no Moderno a partir de amanhã tendo como companhas do famoso astro as estrelas Mona Maris e Anita Campillo e o actor Vicente Padula.



Loreta Young

O FAVORITO DE JOAN CRAWFORD

Arthur Treacher, conhecido actor comico, tanto fez rir Joan Crawford durante a produção NO MORE LADIES que agora na nova pellicula da popular estrela, "I LIVE MY LIFE".

A's ultimas datas Marshall Neilan estava em San Francisco com toda a troupe que interpreta a "The Lemon Drop King", para ensaiar varias scenas daquelle film, que se passam num prado de corridas.

Essas scenas iam ser filmadas no hipodromo Tanforan, em San Breno, perto daquelle cidade, com Lee Tracy, Baby Le Roy, Helen Mack, William Frawley e outros artistas.

FE" foi escolhido para interpretar o engraçado papel de mordomo.

Treacher, que se salientou em outras varias obras bastante conhecidas, trabalhou pela primeira vez com Joan em FORSAKING ALL OTHERS.

Brian Aherne trabalha ao lado da estrela em "I LIVE MY LIFE", que está sendo filmada nos studios da Metro-Goldwyn-Mayer, sob a direcção de W. S. Van Dyke e produzida por Bernard Hyman.

A parte principal do argumento constitue o idyllio entre uma rica jovem da alta sociedade e um modesto archeologo.



Rochelle Hudson

mulher

ORIGINALIDADES DA MODA

Da fantasia dos fabricantes de tecidos, surgem coisas inéditas, lindas de verdade, ultrapassando o que a costura e a tecitura podiam esperar dos criadores, pela variedade e pelo engenho.

Na moda, os momentos em que as mulheres não sabem recolher ante a tentação de "colophanes" em tintas vivas, quadrilados, listados, com cores de porcelana ou de madeira. Isto para os agasalhos em que para os vestidos surgem os mesmos princípios, mas em tecidos mais finos. Para o "sport" trendi vivo, em multicores, jersey liso ou de cores, las amoras. Muitas pastilhas sobre fundos lisos.

Nas sedas, o esforço realizado é considerável, coleções inéditas, diversas e simpáticas.

Chronica de Paris

MARGOT
(Para o DIARIO DE PERNAMBUCO)

Ninguém pôde definir a moda. Seria tentar dar forma a uma nuvem que varia dos mais leves caprichos do vento. A beleza nem sempre está na uniformidade, e as mulheres são belas porque são todas diferentes. Se esta mulher tem um tipo próprio, como pôde haver uma moda para todas as mulheres?

Tenho três amigas que, independentemente e por capricho, vestem-se iguais. Vi-as ontem, nos "Chaparréis", e tive a impressão de estar diante de três bonitas e idênticas junções da mesma espécie. O modelo que elas vestiam era encantador. Uma das últimas criações de Germaine Lacoste, em lá "bleu marine" guarnecido de tecido branco e de um clássico tão perfeitamente elegante que dispensa comentários.

Mas a repetição do modelo, para mim, foi um desastre. Não creio que as minhas três amigas tenham o mesmo gosto. Só mesmo eccentricidade.

Uma das mais importantes casas de moda de Paris preconiza o negro. Algumas, não menos importantes, apontam outras cores. Os homens são retos em certas coleções, e redondos em outras. Assim a moda varia e fica muito mais original.

Ha uma harmonia subtil e maravilhosa entre a natureza e as "toilettes". Como laminas de ouro, e as folhas secas das arvores. Os pontos fazem versos e as modistas... vestidas bonitas. Beige, pardo, são cores dos modelos mais modernos. Por exemplo um vestido de lá engraçado, beige e verde, últimos tons do verão, o colar ornado de um péssimo em lamé ouro, primeiros tons do outono, preso por um broche em forma de X. O cinto é de couro dourado e as mangas e a parte inferior do vestido guarnecidas de pequenos plissés.

Os tecidos são variadíssimos e de um aproveitamento encantador. Não é difícil reconhecer a seda ou a lã, porque de lá estão mesclados com seda natural ou artificial, e as sedas com lã ou com metal. Os efeitos de relevo são sempre interessantes. Os desenhos são quadrilados em círculo ou quadrado. Alguns são "pau-tes", "metallizados", incrustados com conchas, com porcelana ou bordados com grandes círculos.

Para o "sport", "tracées" multicores, com predominância do vermelho e do verde. Algumas lãs são elásticas, outras extensíveis, como sujeitas por um grupo de pérgas. As sedas são de uma sumptuosidade exasperada, tecidas com ouro e prata, incrustadas. Os vestidos se compõem de mil maneiras. Os "cloqués" multiplicam seus desenhos e se renovam constantemente.

Rochas, como todos os demais modistas, pôde dar livre curso à sua fantasia com tantos e tão diversos materiais.

"Chez" Lucien Lelong triumphou a linha. Muitos vestidos ajustados, tres quartos, e alguns abertos, de lá ou peludo, formando conjunto com o vestido em tecido leve. O "stain glauco" alterna com os tecidos mate. Alguns efeitos renovam a silhueta.

Para acompanhar os vestidos de tarde, pequenos chapéus originais: boinas, tricornos, toucas e grandes laços mariposados, que se prendem à cabeça quasi milagrosamente, como mariposas imensas, pousadas sobre filôres finos.



Vestido ligeiro, de flanela, rosa azul, com botões coloridos

PARA CLAREAR AS MÃOS

PARA CLAREAR AS MÃOS

Um novo processo de se clarearem as mãos é o seguinte: junta-se a água uma colher grande de açúcar que aumentará consideravelmente a espuma e tira as manchas amareladas de suor ou tabaco. Si se acrescentarem caldo de limão e uma pitada de sal o efeito será excelente mas é necessário que depois se lavem as mãos em bastante água pura.

A CARIOCA tem sempre as melhores sedas
A CARIOCA os melhores Tecidos
A CARIOCA apresenta em primeiro lugar as últimas novidades.
RUA DA PENHA 71



Capa de organdi, curiosa inovação para completar os maillots de banhos. Pela sua alvura e transparência constitui o que ha de mais sensacional nos últimos figurinos desse genero

CARTA PERDIDA

(Copyright do DIARIO DE PERNAMBUCO)

Yveta RIBEIRO

"Meu amor! Recevo-te numa hora de recolhimento e de paz. Lá fora, a tarde morre, afogada em pranto, na tristosa infinitude de um crepúsculo de inverno, frio e inexpressivo, como a veiche de alguém que não trouxe da mocidade nem uma lembrança feliz para recordar com enlevo.

Estou só em casa. Meu marido, como sempre, foi jogar com os amigos, deixando-me por companheiro o silêncio da casa deserta, e esse silêncio obriga-me a meditar na situação que o destino criou para a minha vida de agora. Como não pôde deixar de ser, penso em ti, neste amor que, sendo a minha felicidade, também é o meu crime.

Meu crime...

Quando tudo nos enluta a ver no amor uma ventura uma redenção, uma glória, uma bênção, para mim não é mais do que um crime!... E por que?

Ah! Roberto! Como são falsas as leis dos homens, quando se collam com as leis de Deus que as fez naturais, simples e justas!

Por que o meu amor por ti, que és bom e és digno, só pôde receber o qualificativo de criminoso?

Simplemente, porque um código soldou para sempre a união social de dois seres que se não compreendem, que não se amam e que circunstâncias varias aproximaram e prenderam!

E no entanto, como sou feliz com o meu crime!

Como sou feliz amando-te como te amo, com toda a minha alma, com todo o meu coração, e tão dignamente que não consenti nunca que um instante de animalidade empoeirasse o brilho purissimo do meu sentimento!

Mentira seria dizer-te que nunca desejei os teus beijos, que imaginei ardentes e doces ao mesmo tempo... qui nunca desejei adormecer nos teus braços, esquecida do mundo e de mim mesma... que nunca pensei em ir contigo para muito longe... viver ao teu lado, compartilhando de todas as tuas emoções de alegria ou de mágoa... velando por teu bem-estar e pela tua tranquilidade...

Hornei tua carne, que chego a ter a illusão de que sinto a doçura de uma carícia de tuas mãos morenas, afagando-me os cabelos... e o som da tua voz se impõe aos meus ouvidos como um murmúrio de fonte, e para não correr para junto de ti, pisando sob meus pés apressados, preconceitos estúpidos e estúpidos pudores sociais, e de que forças tenho que lançar mão para conseguir tamanha renúncia!

E sabes de onde me vem esta força, Roberto?

Do meu respeito pelo nosso amor!...

Tu talvez não possas compreender-me, apesar de tua intelligencia tão clara e tão forte, e não me poderás compreender.

hender agora, porque a tua mocidade reclama a satisfação dos sentidos, fazendo-te crer que só na posse está a suprema alegria do amor.

E, no entanto, quantas vezes estás nessa mesma posse a morte de um grande amor...

Eu não sei qual das duas versões é a verdadeira; mas prefiro o amor-sentimento, o amor que é o do espirito, que vive de sonhos e de ansiedades, de ternuras espirituais, e que não morre nunca, porque não é matéria — é essência; não é contacto — é fluído; não é positivo, mas transcendente!

E' verdade que eu soffro porque não te quero dar a voluptuosa dos meus beijos, em troca do delírio de teus afagos, mas soffreria muito mais se te visse um dia enfiado de mim, aceitando a minha presença como um dever trivial, como um habito que se vai tornando incommodado e pesado... soffreria muito mais no dia em que não visse n'os teus olhos essa chama de desejos que me aquece de longe e me illumina os sentidos embotados por um matrimonio repulso.

Calcula tu, meu Roberto, como vive a tua pobre apaixonada e, no entanto, o meu amor é um crime, porque não tenho o direito de amar senão ao homem a quem a lei me escravizou!

Talvez te pareça um pouco confusa a minha maneira de ser. Talvez me consideres mesmo uma irresoluta ou uma lunática, desde que me revoltas contra a minha escravidão e não quero romper as cadeias que me prendem, com medo de ver morrer, depois de materialmente satisfeito o teu amor, que é toda a minha vida.

Não, Roberto! E' entre dois soffrimentos, eu prefiro este em que vivo. Quero ser sempre a "Desolada", a "Intransigente" para conservar intacto e puro o teu amor de poeta o teu grande amor de sonhador!

Não quero amar a um homem, porque quero que sejas sempre o meu deus... Não quero sentir o calor dos teus braços que me enlanguescem por momentos, porque prefiro os beijos luminosos de teus olhos queridos, onde a tua alma palpita e se vem unir á minha, na mais pura de todas as communhões!

Adeus, Roberto! O relógio que aqui está junto de mim, marcando os minutos em que te escrevo, lembra-me que é muito tarde já, e é preciso dormir. Vou, pois, viver a outra vida, a que se vive dormindo, e nessa, meu amor, estarei muito mais perto de ti, confundindo a minha alma com a tua, que também é um pouco da minha. Adeus!

NORMA.

PLASTICA E BELLEZA

MAQUILLAGE PARA DEPOIS DOS 40 ANNOS

Aos quarenta annos é que a mulher mostra todo o seu apuro e mesmo o "avoir faire" para uma "maquillage" adequada, discreta e que contribua para... enganar o tempo.

Neste trabalho vamos commentar, de modo especial, os "trucs" dos cosmeticos e pinturas aconselhados para aquelas que, embora passadas da casa dos quarenta, podem e devem apresentar um aspecto de conservação e jovialidade.

Dizem que a mulher depois da quarta dezena appareta muito mais idade; ha algumas que, mesmo vivendo entre os institutos de bellezas, não conseguem disfarçar a idade indesejavel, porque, occulta na sua consciencia, está a voz que lhe censura a pintura e outros artificios mal aproveitados.

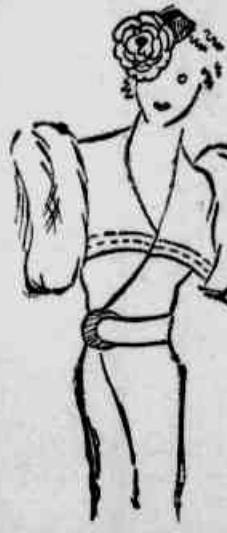
A causa é uma só: em vez das "quarentonas" examinarem o seu conjunto, cuidam apenas de certos detalhes, como se fossem meninas de vinte annos...

Pintam os olhos, os labios; usam cremes e pós; inventam penteados que repuxem o rosto; mas, tudo isso

feito sem um exame e conhecimento completo do rosto todo, sem verificar se todos esses cuidados se harmonizam entre si. Em resumo, sua physionomia nunca está perfeita, esteticamente perfeita.

Veremos se os conselhos que se seguem são aproveitáveis.

Em primeiro lugar, noventa por



"Ovoque" parietaria para a confecção de um "maquillage" pratico e moderno. Pode ser de lá diagonal, de tom unido, com applicações de "renard" cortada ou marabrange apenas os hombros

cento destes tipos de mulher possuem rosto de "hontem" e não se convencem de que ainda podem usar a mesma tonalidade de pó, "rouge" e "baton" que usavam ha dez annos.

Nada mais errado. O rosto muda com o tempo e, com elle, os artificios da belleza.

A "maquillage" tem que ser escolhida de accordo com a cor e a qualidade da pelle, nunca conforme os cabelos e os vestidos...

O pó de arroz, principalmente igual á pelle do rosto, e caso não se encontre á venda, pôde-se preparar uma mistura de dois ou tres tons para esse fim.

O "bistre" e o "rouge" dos labios podem ser um tanto exaggerados, especialmente á noite, mas também em tonalidades que não se desharmonizem com os olhos e os labios.

Para as mulheres morenas este exaggero é mais adequado pois é justamente nellas que os "signes do tempo" se revelam mais cedo.

Nessa idade, os olhos começam a perder o brilho, parecendo cansados. Para realinal-os, nada melhor do que as applicações diarias de agua gelada na qual se embellem dois pedacinhos de algodão. Com os olhos fechados, deixa-se o algodão durante cinco minutos, estando a pelle livre de qualquer loção ou creme.

Pode-se acrescentar á agua um pouco de adstringente para evitar as rugas frontaes e das palpebras.

Rugas... O tormento da mulher de quarenta annos... Começam pri-

CIRURGIA PLASTICA

Correcção de rugas, seios flaccidos, clatrizes, nariz defeituoso, labio leporino, etc. DR. JOAO ALFREDO. Cursos na Alemanha e França. Rua da Aurora, 71 — 1.º, Fone 2383

O GARFO

Nas mesas servidas que figuram nas minituras da Idade Média e nas gravuras conhecidas o garfo está ausente sem o menor signal do seu uso.

Parece que se conheciam nessa época apenas os garfos destinados a furar a carne, mas o garfo verdadeiro não indispensavel hoje só appareceu no fim do reinado de Henrique VII.

Em Veneza foi introduzido no século XI por uma princeza grega, esposa do duque Domercio Silvio, um garfo de ouro que causou sensação.

No século XIII os tartaros inventaram um tipo de garfo que servia não só para levar os alimentos á bocca como também para destrinchar os pedaços de carne cozida.

Em 1559 na Italia a mulher do povo foi condemnada á prisão por ter sido encontrada furtando "os objectos de comer" que seriam uma colher e "um ferro de tres pontas", naturalmente um garfo.

Quando em 1611, Thomas Coryate, vindo de Veneza appareceu em Londres com um garfo, foi acobardado de doido e fechado em sua casa pelos amigos.

O favorito de Ricardo II, seu ajudan-

te e "camareiro" mandou fazer certa vez um garfo de quatro pontas para comer fructas. Quasi perdeu as graças do amo pela inovação, mas com o tempo toda a corte a adoptou.

O garfo só foi definitivamente accetado quando se trataram os experimentadores, fidalgos da corte incumbidos de provar o alimento destinado ao soberano antes que elle o comesse. Com o garfo talvez a prova fosse mais segura, pois as colheres antigas, ao serem lavadas á bocca, deixavam cair boa parte dos quitutes ruses.

Na corte do duque de Borgonha os garfos dos experimentadores tornaram-se celebres pois muitas vezes serviram de armas nas lutas internas do palacio...

NA MESA

FRANGO ESPLENDOR (Recetta franceza)

Escolhe-se um bom frango, bem gordo e de rapa branca do preferencia. Depois de bem limpo o frango é todo esfregado com limão. Recheia-se o frango com os meus picados, misturados com um pouco de salsa picada e 200 grs. de manteiga. Cozem-se as aberturas. Arruma-se o frango dentro de um prato fundo bem untado com manteiga; tempera-se com sal e pimenta, e põe-se em forno bem quente. Assim que a ave começar a dourar rega-se gota a gota com nata fresca.

Deixa-se cozinhar uns vinte dois minutos por meio kilo de frango (pesado antes de recheado). Na hora de servir espreme-se meio limão dentro do molho. Arruma-se o fran-

FORMINHAS DE AMENDOAS

Um pires bem cheio de amendoas bem socadas, um pires de assucar crystallizado, 12 gemmas e 12 claras muito bem batidas; mistura-se tudo muito bem e põe-se em forminhas feitas com papel e pinceladas com manteiga derretida. Collocam-se em taboleiros de folha e peneira-se sobre ellas farinha de trigo e assucar; forno brando e tira-se das forminhas antes de esfriar.

BOLINHOS DE AMENDOAS

20 colheres de farinha de trigo
2 ovos
7 colheres de assucar
6 colheres de manteiga lavada
1 pires de amendoas picadas
15 caldos de leite
3 colheres de leite.

Amassa-se tudo muito bem, até ficar em consistência de enrolar. Fazem-se pequenos rolinhos que se passam em gemmas de ovos e no assucar crystallizado, e põe-se em taboleiros penetrados com farinha de trigo e untados com manteiga, sendo preciso collocar os distanciadados uns dos outros.

SOLO DE VIRGEM

125 grammas de assucar
6 ovos
6 colheres de farinha de pó torrado.

Batem-se as gemmas com o assucar e em seguida com a farinha. Assa-se em taboleiro untado de manteiga. Corta-se em rodas, untando-as com geleia e esbrando-as com glacé de chocolate.

ARROZ À MILANEZA

Feitar no azeite misturado a um pouco de manteiga, cebola picada, e quando dourar, juntar meio kilo de arroz lavado, mexer bem em seguida, pouso e pouco ir adicionando agua até que cozinhe de todo. Quando prompto, põe-se em prato que possa ir ao forno. Cobrir o arroz com queijo ralado, passando também manteiga, enfeitando-o com azeitonas, levar ao forno e servir polvilhado com farinha de rosca.



TECIDOS DE VIDRO

Ja se falou muito nos tecidos de vidro que se inventaram em Berlin para vestidos de "soirée" e que só mesmo o grande desenvolvimento da industria allemã poderia realizar.

Agora nos vem de Londres a noticia de que appareceram nos seus "rayons" de modas alguns pares de sapatos também de vidro.

Esse exquisito typo de calçado é de vidro colorido fazendo grande efeito nos pés, mas como se destinam á "toilette" nocturna resta saber se taes sapatinhos resistirão aos attritos das festas e bailes...

M VESTIDOS para todos as épocas! em seda lã e algodão só na **MALHARIA IMPERATRIZ** Grande sortimento em **A** roupas brancas e **R** enxovaes para noivas. **I** RUA IMPERATRIZ, 103 **A IMPERATRIZ**

Molyreux foi creado deste modelo que vem mostrar que o xadrez continua a em plena ordem do dia

A HISTORIA SECULAR DA FAMILIA KRUPP

O nome Krupp andava em todas as boccas em julho de 1914. No comentário dos trágicos acontecimentos que se precipitavam naquelles dias terribes, havia sempre uma referencia a esse nome de familia. Atribuia-se aos Krupps um poderio tremendo, e, em meio a affirmações exactas, contava-se muita coisa que não passava de fantasia das imaginações exaltadas pelos successos empolgantes de que a Europa era o cenário.

Decorreram quatro impiedosos annos de guerra. Assignado o armistício, iniciado o cumprimento de algumas das clausulas do Tratado de Versalhes, voltava, novamente, o nome dos maiores fabricantes de canhões que o mundo já teve, a figurar no noticiário dos jornaes. Desta vez, porém, já não podia haver fantasias em tomo dos Krupps.

O que a imprensa noticiava era factos certos, que vinham demarcar o declínio da poderosa familia. A derrota da Alemanha era a "debacle" dos industriaes de Essen. Ou, antes, era o seu deslocamento do plano da in-

APOGEU E DECLINIO DOS MAIORES FABRICANTES DE CANHÕES DE TODOS OS TEMPOS — A ACTUAL HERDEIRA DO NOME E DOS MILHÕES DOS KRUPP —

segredos zelosamente guardados pelos inglezes, sobre a fabricação do aço, e que davam á industria de Sheffield, na Inglaterra, absoluta primazia sobre os concorrentes. Durante annos a fio, Frederico esforçou-se por proporcionar aos allemães os meios de poderem competir com os inglezes e, afinal, teve a alegria de conseguil-o. Elle é considerado o segundo inventor dum processo de fabricação, na época apenas empregado na Inglaterra, devido aos trabalhos do relojoeiro Huntsman, da cidade de Sheffield.

O "REI DO CANHAO"

Em 1815, Frederico Krupp começou a fabricar pequenos artigos de aço, e tres annos mais tarde construiu uma fabrica, cujos productos foram considerados identicos aos inglezes. Nessa occasião, talvez tivesse vencido defi-

larga escala, enquanto os concorrentes apenas produziam pequenos artigos. Com surpresa, todavia, ao abri-se a exposição, notaram os industriaes inglezes que um expositor desconhecido exhibia, num modesto "stand", um bloco duas vezes maior.

O PRIMEIRO CANHAO DE AÇO

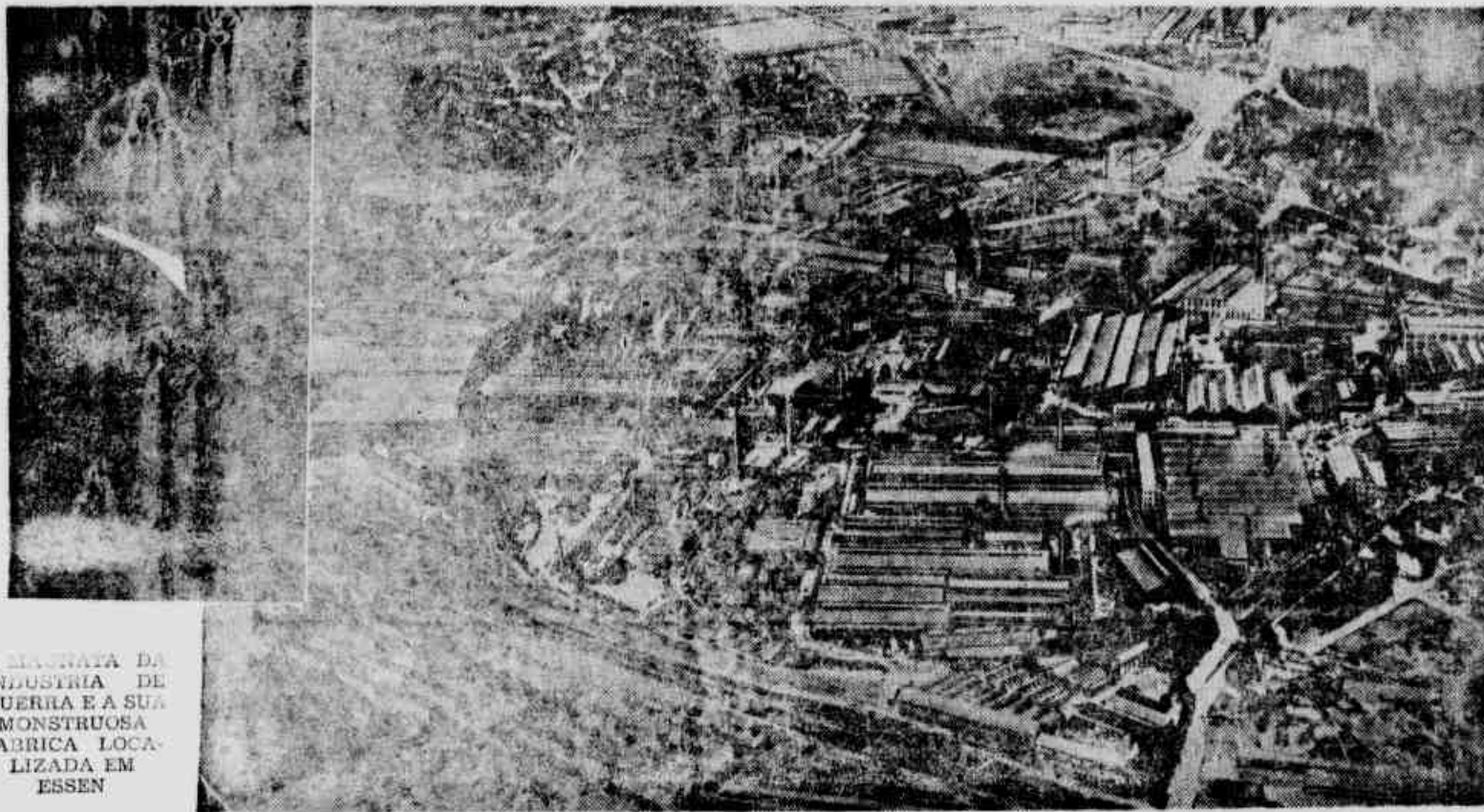
Data desse dia a vertiginosa prosperidade de Alfredo Krupp, que objectivára o sonho do progenitor. Certo das vantagens do seu processo de fabricação, só lhe restava entrar vigorosamente no mercado, competindo com os industriaes das Ilhas Britannicas.

Mas, até então, o fabrico de canhões não fizera parte dos projectos de Alfredo. A idéa de produzir canhões de aço, que substituíssem os de bronze, de ferro ou de ligas metallicas, só

ros de que, atraz do Kaiser, estavam os Krupps."

Com effeito, a contribuição da casa Krupp para a formação do formidável apparelhamento naval da sua patria, foi enorme. Quando Alfredo morreu, em 1887, já havia traçado um plano cujos resultados seriam accelerar o desenvolvimento do poder naval da Alemanha. E o seu irmão Frederico, que o succedeu, tudo fez para observar os seus desejos, não obstante fosse elle, como disse certa vez a Guilherme II, um homem para quem a fortuna herdada de Alfredo, assim como as grandes responsabilidades da direcção das fabricas de aço, eram um peso insupportavel. Não fosse o legado que recebera do irmão, Frederico se entregaria de corpo e alma á arte e á literatura, que o apaixonavam.

Em 1883, Frederico annunciava que a casa Krupp ia tomar a si o encargo de construir navios de guerra. Foi uma sensação em toda a Europa, já alarmada pelos primeiros signaes do preparo bellico da Alemanha. E'



OLHAR PARA A INDUSTRIA DE GUERRA E A SUA MONSTRUOSA FABRICA LOCALIZADA EM ESSEN

ustria de armamentos para o da feitura de utensilios de uso civil, coisa que, afinal, representava uma "debacle" para uma familia e uma casa cujas tradições orgulhosas estavam ligadas á historia do poderio militar da Alemanha.

O PRIMEIRO PASSO NO CAMINHO DA FAMA

Os Krupps pertencem a uma velha familia alemã, e já em principios do século dezanove, um de seus membros se dedicava á fabricação do aço, adquirindo os conhecimentos que haviam de constituir a base da futura industria de canhões. Chamava-se Frederico o primeiro dos Krupps, que possuía uma officina de forja de aço.

Esse, entretanto, não foi feliz na sua actividade incansavel. Antes que viesse a reconhecer que o mundo não chegara ainda á idade do aço, já havia gasto todos os seus recursos financeiros e perdido a saude nos trabalhos penosos junto ás fornalhas.

Frederico Krupp nasceu em 1787 e com 23 annos apenas, já trabalhava no trato do ferro. Havia, então, uma grande procura de productos de aço, mas elle, negligenciando o lado pratico da sua fabricação, resolvera dedicar-se ao estudo dos meios de bater e melhorar a produção. O que o preocupava, era a descoberta dos

nitivamente, se não caísse doente. Entretanto, elle ainda viveu cerca de dez annos e, antes de morrer, ensinou a seu filho Alfredo o segredo que levára annos a descobrir e que o habilitaria a fabricar aço em larga escala. E o rapaz prometteu-lhe continuar as suas experiencias.

Alfredo Krupp nascera em 1812 e tinha quatorze annos, quando recebeu do pae moribundo as instruções que mais tarde fariam delle o "rei do canhão". Apesar de sua pouca idade, já possuía um admiravel tino administrativo, que, aliado a uma força de vontade quasi incrível, seria a alavanca com que rapidamente se alcançaria até o exito.

Durante quinze annos, Alfredo lutou contra a bancarrota que ameaçava a sua fabrica. Sem abandonar a fabricação de pequenos artigos, dedicava-se tambem ás experiencias iniciadas pelo progenitor. Por isso, os esforços que tinha de despende eram enormes. De resto, os inglezes continuavam melhorando os seus productos, firmando-se cada vez mais na posição de líderes da fabricação do aço.

Em 1851, realizou-se na Inglaterra uma exposição industrial. Entre os expositores, figurava uma firma do paiz, que exhibia no seu "stand" um formidavel bloco de aço. Era a affirmação do privilegio de que gosavam os inglezes, mediante os seus processos adiantados, de fabricar aço em

depois da exposição e que começou a interessal-o. E quatro annos após, numa exposição em Paris, a firma Krupp apresentava o primeiro canhão de aço jamais fabricado, o qual obteve immediatamente a aprovação dos technicos militares da época.

Um dos primeiros a fazer encomendas, á casa Krupp, de canhões de aço, foi Napoleão III. Alfredo, porém, recusou a proposta de fornecimento. A convicção do valor do seu producto levava-o a assumir consigo mesmo o compromisso de não o vender a nenhum outro paiz, senão á Alemanha, á qual, aliás, elle decidira dar o melhor de sua intelligencia e dos seus esforços. Dahi as tradições honrosas da casa Krupp, unida pelo alto patriotismo do seu grande chefe aos destinos da Alemanha.

Interessante é annotar que, numa nova exposição em Paris, Krupp obteve o primeiro premio, tendo sido pessoalmente condecorado pela imperatriz Eugenia. Deu-se isso tres annos antes da guerra em que a Prussia infligiria á França a derrota de Sedan...

KRUPP E O EX-KAISER

Um escriptor allemão disse, num dos seus livros: "Quando o imperador Guilherme II resolveu devotar as suas energias á obra da elevação da Alemanha á categoria de primeira potencia naval, todos estavam segu-

que a noticia significava nada menos do que isso: A mais poderosa fabrica de armamentos do mundo encarregava-se de offerecer uma esquadra ao Kaiser ameaçador..."

A CASA KRUPP HOJE

Em 1906, as fabricas Krupp davam trabalho, directamente, a mais de 184.000 pessoas. Frederico possuía uma fortuna immensa. Apesar disso, era uma creatura infelicitissima. Devorado de temores de toda a sorte, nos seus ultimos annos de existencia, viveu dias miseraveis. A inveja, o odio de muita gente, faziam-lhe ver inimigos por todo o lado. Morreu em 1902, com menos de cincoenta annos. Diz-se que a sua morte foi apresada pela publicação no jornal anti-militarista "Vorwaerts", de um artigo em que elle era violentamente atinado.

Actualmente, os milhões dos Krupps pertencem á unica filha de Frederico, Bertha Krupp, casada, em 1903, com o dr. Gustav von Bohlen und Halbach, conhecido diplomata. Casando-se com a herdeira dos Krupps, o dr. Gustav acrescentou ao seu o nome da poderosa familia.

As fabricas Krupp ficam em Essen, onde se realizou o casamento de Bertha, depois que o imperador Guil-

(Continua na 7.ª pagina)

RETRATO

Jean Helion começou com estudos de engenheiro e architecto e achava-se convencido que existia algo de importante na architectura mas, informa-me Helion que nada encontrou na architectura.

Helion é o tipo do ser altamente mentalizado e todo o seu corpo parece ser super-sensível ao mundo exterior, Helion é o chefe do movimento Abstracção — Creação na França.

PORQUE OS PINTORES COPIAVAM A NATUREZA

Jean Helion falou: "O que sem duvida eu procurava na architectura era o caracter de estabilidade. O obstaculo principal na architectura é a materialidade, não é possível haver uma architectura interessante enquanto não houver uma philosophia de viver bem estabelecida e enquanto os homens não souberem o que querem.

A pintura sobre superficie escapa aos limites dos materiais, uma vez o lapis na superficie todos os caminhos se abrem, não ha limites de céu ou terra. Mas estas immensas possibilidades da pintura não offerecem perigo.

Onde ir?... é este o problema, é sempre necessario encontrar um conjunto de motivos capaz de impulsionar o artista, é por isso mesmo que os primeiros pintores copiaram a natureza. Não porque a natureza os interessava mas porque a natureza offerece formas ao infinito, formas e relações de formas. Ha mais ou menos 60 annos que este processo foi transtornado, hoje a iconographia naturalista não tem mais sentido cultural, o problema é refazer uma iconographia composta de formas novas que tenham uma significação.

O SONHO E AS AGITAÇÕES SENTIMENTALES

Os super-realistas procuraram nos sonhos e nas agitações sentimentaes uma fonte de inspiração, mas quanto a mim ao contrario, acredito nas formas como acredito nas entidades, sou idolatra, creio que a arte da pintura consiste em collocar as formas e grupos de formas numa situação tal, que o pintor as possa encerrar com olhos realmente abertos e com todo o seu sentimento e todas as suas idéas. Trata-se de provocar uma continuidade absoluta entre o pensamento, o olho e a forma, de tal modo que o equilibrio das formas leve a um equilibrio de pensamento e o movimento do pensamento cause um movimento de formas.

Comecei a pintar no momento em que a pintura tinha sido reduzida a symbolos de equilibrio por Mondrian e esquartejada em manchas de imagens por Picasso e logo em seguida também pelos super-realistas. A principio preparei a segurança do signal reduzido á acrobacia imaginativa, procurei na superficie do quadro equilibrios definidos pelos seus vetores e é desenvolvendo a minha compreensão sobre o equilibrio que consegui desenvolver a minha pintura.

O EQUILIBRIO E UM MUNDO

Aos equilibrios simples e estaticos fiz succeder os equilibrios complexos das desigualdades potenciaes, dos rythmos das velocidades, das accelerações — mas o quadro é um objecto, é um ser vivo e está sob a acção mesmo desses elementos, os vetores inchados pelas suas potencialidades, levados pelos movimentos, tornados pelos rythmos se transformaram em formas... e estas formas me propuseram um mundo. Estas cellulas primarias cresceram... como?... não sei. O que sei é que estas cellulas se produziram dentro dos meus olhos geradas pelas minhas proprias idéas de equilibrio, e produzidas sobre a tela, pelos gestos dos meus membros, o que quer dizer que estas idéas constituam uma unidade continua entre eu mesmo e as minhas telas e foi adocicando esse contacto entre o homem e o facto e entre a forma e o pensamento que descobri um ninho de formas que me parecia inesgotavel. O que fiz depois foi cultivar esse universo em formação, com todas as minhas faculdades: dei-me sobre as curvas, desenvolvi os vermelhos e os amarelos do sopro do meu entusiasmo, refiz as velocidades segundo as condições do meu raciocínio e em pouco tempo procurei viver

SOU IDOLATRA

JEAN HELION, "LEADER" DO MOVIMENTO ABSTRACIONISTA FRANCEZ, FALA AOS "DIARIOS ASSOCIADOS"

A proposta da natureza — Uma nova iconographia — Sou idolatra -- O drama dos vetores — Deito-me sobre as curvas -- Totalidade — O golpe do martello — O ultimo termo de uma progressão — Sinestesia, theatro, cinema escultura — O ovo inicial — Um erro dos super-realistas

Flavio de CARVALHO

completamente face á tela. Espero poder desenvolver tudo isso até que cada um dos pontos do quadro seja potencial e humano. Existe um momento no qual o lyrismo e o raciocínio são não somente identicos mas se tornam uma unica potencia, é provavelmente o que quer dizer a palavra totalidade.

Num quadro pode-se fazer e refazer o mundo por todas as pontas, as pontas das formas, as pontas das cores, as pontas das relações.

O ULTIMO TERMO DE UMA PROGRESSÃO

Maneja-se uma massa infinitamente complexa: a solução deve sempre parecer simples e os factores devem cada vez ser mais complexos, esse processo é afinal de contas o processo da natureza.

A forma humana tal como ella apparece aos olhos é o ultimo termo de uma immensa progressão de factores, de relações de elementos complexos que começa muito antes do germen seminal... sem duvida, nas fontes mesmo da vida. E' provavel que desenvolvendo infinitamente sobre a tela as formas e as cores com os olhos e as idéas, estas começarão um dia a se parecer com os seres vivos. Acho o super-realismo um movimento literario muito interessante, mas é um erro em pintura... pode-se na primeira linha de um livro atordoar o leitor e no correr das paginas apagar inteiramente o choque. A realidade no livro é a realidade do espectador e este se incumba elle mesmo de corrigir segundo o seu gos-

to e as suas idéas, segundo a sua faculdade de resistencia... enquanto que o espectador de um quadro não pôde interferir com a imagem. Tudo pôde ser escripto mas nem tudo pôde ser pintado; existem associações cuja visão é insupportavel mas cuja relação verbal é perfeitamente supportavel. Consciente disso os melhores pintores super-realistas transformaram o golpe de martello sobre a cabeça dos espectadores — esse maravilhoso, esse extraordinario procurado por definição — em cores que voltejam sobre formas abstractas e flirtam só de longe o assumpto declarado pelo titulo.

SOU IDOLATRA

Um quadro é um modo de viver para o espectador é um indicador... ha

uma diferença entre os dois. O super-realista faz literatura com as suas martelladas. Um quadro é um facto permanente que se dirige á zona permanente de um homem, os bons quadros são aquelles que podem ser aturados toda a vida.

Eu sou idolatra, isto é, acredito que a forma é o pensamento mesmo.

A arte, a obra de arte é o cume onde o pensamento da vida e a materia se convergem. E' por isso que dou tanta importancia á discussão de grão de equilibrio, cores, etc..."

A mulher de Helion, uma americana falando um francez perfeitamente americano apparece com o chá... que pensa Helion da sinestesia, do theatro, do cinema, de escultura?

"A sinestesia (1) é no meu modo de ver, alguma coisa de falso; a musica é uma coisa e a pintura é outra. Uma se desenvolve no tempo e a outra no instincto, os seus dominios e as possibilidades são diferentes, pode-se effectivamente en-

contrar pontos de comparação, pôde-se fazer formas que seguem evoluções sonoras, mas isso só tem um interesse meramente limitado. E' um modo de pensar opticamente, a pintura é o pensamento do olho.

O theatro que se me afigura o mais perfeito é o theatro do Aristophanes, o theatro puramente verbal, eu só concebo o scenario na forma de uma pessoa, me imagino as formas e as cores tomando parte na acção como me imagino os sons dos instrumentos e das palavras. O scenario representativo, pouco importa qual seja a sua esthetica, me parecer ethicamente muito besta, elle pôde perfeitamente ser substituido por um personagem que de quando em quando gritaria aos espectadores para informá-los: aqui é uma casa, aqui é o céu, aqui é o rio. Seria o verdadeiro theatro sem falsificações.

O cinema me parece ser a cultura da mobilidade do ponto de vista, trata-se de um conhecimento do mundo que se passa no tempo e no espaço, somente o cinema pôde realizar a continuidade das apparencias, mostrar sem subterfugios o avesso de pois do local, o amanhã depois de hoje. E' o cinema que tomou o lugar da pintura representativa.

O cinema não é um meio directamente creador como a pintura, é um meio de ver. Isto não quer dizer que nada pôde ser creado no cinema, acredito no seu desenvolvimento, na sua possibilidade de accumular os meios de conhecimentos, superpôr o som á luz, a forma ás palavras e talvez um dia superpôr os cheiros ás sensações do tocar.

O cinema é um genero "opera" por definição, a pintura ao contrario, é um genero "unico".

E' o conhecimento prévio do acontecimento que produz a emoção no cinema, enquanto que em pintura a emoção é realizada directamente.

O OVO INICIAL

O que tenho contra a escultura é que ella pertence irrevogavelmente ao mundo dos objectos, ella é obrigada a ter peso e de se repousar sobre um chão, ella não pôde repousar sobre um chão, ella não pôde alcançar o espaço, ella só faz o gesto de levantar vôo. Uma escultura me dá sempre a impressão de um vaso mal torneado, existem contudo alguns escultores interessantes que pertencem a dois grupos: uns como Pevsner e Calder trabalham o mais perto possível do espaço com elementos sem massa, estabelecem relações de espaço, outros como Brancusi, Arp, Giacometti accitam a massividade dos objectos cultivando a plenitude, encontra mo ovo inicial em cada forma. Para ser completo, ao meu ver, seria necessario que estes escultores pudessem realizar ao mesmo tempo o ovo e a sua contradicção fundamental que é o passado. O passado, o unico capaz de dominar o espaço".

A conversa encaminhou-se para o terreno da literatura.

"A literatura tem tudo a ganhar com uma approximação da vida, a literatura assim como a architectura soffrem da ausencia de uma vida bem estabelecida.

..O estilo é o modo de pensar, frequentemente, entre os super-realistas commetteu-se o erro de considerar o estilo como uma maneira de esconder, seja em literatura ou em pintura, só existe de solido a verdade. Não se pôde sobre-impôr um estilo a uma verdade. E' o modo de comprehender.

Só existe de verdadeiro actualmente a pintura de cavallette... esse local isolado do mundo onde o pintor busca e realiza uma solução para a vida e para o universo.

Logo que a vida seja coisa organizada e harmoniosa os architectos saberão o que fazer e os pintores alcançarão harmoniosamente os muros.

Acho que a linguagem nascerá do modo de pensar e de viver, sobre esta ponte a linguagem literaria é absolutamente incompativel com a linguagem pintural. Aragon entrou no partido comunista para ter um meio revolucionario bem determinado, um modo de pensar e um modo de viver.

Me interesse pela literatura de Raymond Queneau, que veio do super-realismo, elle procura ligar-se á vida conservando o seu estilo".

1) Uma escola europeia que se dedica á pintura do som.



PREMIO DE ELEGANCIA -- Mme. Vera Gouley — premio de elegancia de um concurso organizado pelo "L'Intransigeant"

O MUNDO E SUAS FIGURAS INTERESSANTES

KATHE VON NAGY - A flor morena do Danubio

A singular fidelidade da formosa "estrella" aos "studios" da "Ufa" — O mysterio impenetravel que envolve a alma da artista — Uma mulher que despreza a fortuna — A estranha contradicção entre a vida real de Kathe e as suas maravilhosas creações cinematographicas

Chamam-na a "Flor morena do Danubio". Quem a viu nas comedias finas ou nas operetas deliciosas da "Ufa", pensa logo num temperamento vivo, alegre, irreverente, indomável, feliz!

Kathe Von Nagy é a "estrella" mais retrahida da "Ufa". Sua vida mysteriosa desenvolve-se nos "studios" europeus dos quaes ainda não quiz sair. De Hollywood lhe chegam as mais tentadoras propostas. O successo de Marlene Dietrich, de Lillian Harvey, de Dorothea Wick, não despertaram em Kathe nenhuma inveja. Sua fidelidade a "Ufa" ou antes seu amor ao continente é uma facto impressionante. Ninguém pode dizer que ella ainda não está em Hollywood por falta de contracto. Isso seria desconhecer o senso pratico dos directores americanos que não tem feito outra coisa senão importar artistas da Europa.

A sua belleza e as suas qualidades artisticas devem fazer objecto das constantes preocupações dos capitalistas yankees que queriam explorá-la com o extraordinario poder dos seus machinismos cinematographicos.

Mas, a "Flor morena do Danubio" tem resistido a todas as tentações da gloria e da fortuna. A causa desta obstinação não é bem conhecida. Os criticos e os jornalistas amigos das sensações cinematographicas procuram, em vão, descobrir, nesse mysterio, algum segredo.

Mas, essas tentativas teem falhado lamentavelmente. Kathe Von Nagy dissimula os seus motivos secretos com explicações vagas nas quaes não se percebem as razões da sua fidelidade aos "studios" da "Ufa".

UM MYSTERIO IMPENETRÁVEL

Um motivo talvez mais forte do que a paixão da fortuna e da gloria a prende ali. Uma historia inédita, talvez, um sonho apenas esboçado ou já desfeito, um drama, um amor, uma esperança e quem sabe? uma razão simplesmente burgueza...

Kathe Von Nagy é um espirito delicado e sensível. Sua preferencia pela solidão, pelas longas horas felizes passadas longe do movimento moderno das cidades, accentua-se em todas as suas manifestações intimas, nas poucas vezes em que fala a imprensa ou nas horas de confidencia com os amigos e amigas.

Ainda ha bem pouco tempo, um jornalista ficou surprehendido de ser chamado por ella para uma entrevista. Elle havia pedido essa entrevista uma, duas, tres e dez vezes sem obter sequer uma promessa. Foi com espanto, pois, que recebeu, um domingo, um chamado pelo telephone. Era Kathe Von Nagy em pessoa que o convidava a passar algumas horas em sua companhia. O jornalista não quiz acreditar. Pensou em uma pilheria de mau gosto de um collega qualquer. Procurou certificar-se telephonando para a casa de Kathe e obteve a affirmação de que a "Flor mo-

rena do Danubio" o esperava. O reporter pensou em mil cousas ao mesmo tempo e a hora marcada, com uma pontualidade exaggerada, apresentou-se no palacete. Von Nagy com uma ansiedade bem justificada.

Uma joven formosa e amavel o con-

frente a "Flor morena do Danubio". O que acabára de ver antes da sua chegada era positivamente desconcertante. Como podia aquella mulher maravilhosa permittir que alguém a amasse e fosse prosaico nos seus habitos?! Mas, o prestigio da presença



duziu a um dos compartimentos do esplendido palacio. Era a governante da famosa "estrella" hungara.

Nesse compartimento o jornalista teve a sua primeira surpresa. A desordem que ali reinava era desconcertante. Em cima dos moveis viam-se objectos de uso masculino: um cachimbo, um pyjama já usado, um relógio de bolso, um par de abotoaduras, pontas de cigarros e cinza. Tudo o que podia, denunciar a passagem por ali de um homem que era ou se julgava dono da casa ou dono da dona da casa.

Era o começo da reportagem. O jornalista não esperou que Kathe apparecesse. Tomou suas notas. Fez ali mesmo seus comentarios. Exaggerou na discripção do que viu e observou, ajuntou adjectivos candentes e ironicos nas phrases em que criticava a intimidade das "estrellas" e ficou satisfeitissimo porque só aquella scena valia uma reportagem. Já saboreava o prato delicioso que ia fornecer aos leitores, quando avistou da janella uma figura viva que se aproximava.

UMA MULHER SINGULAR

Em poucos minutos se achava em

da grande artista o tirou desse pedestal.

O reporter teve ainda um pensamento que annotou enquanto Kathe penetrava no horrivel compartimento: será esse homem o motivo que a prende aqui, que a impede de aceitar as propostas fascinantes dos directores americanos? Será essa mulher um ser estranho que se tenha apaixonado por um homem exquisto e que não tem nenhum requinte de um civilizado?

Suas notas foram subitamente interrompidas pelas notas sonoras da voz de Kathe que se espalhou no ar como um canto de passaros alegres.

Envolta na sua propria graça e no brilho que se desprende dos seus olhos negros, a "Flor morena do Danubio", penetrou no compartimento singular e compreendeu pelo olhar do reporter, que elle estava fazendo conjecturas apressadas sobre o que via e, antes que sua curiosidade penetrasse por esse caminho errado, ella foi logo dizendo:

— Então, que tal o mysterio?

O reporter viu-se meio atrapalhado para responder. Elle que já contava com o exito da reportagem assegurada

só com que o que acabára de ver e já antegozava as pilherias que pretendia fazer sobre a intimidade da vida das "estrellas", não soube o que responder. Mas, Kathe continuou:

— Eu o fiz conduzir para aqui de proposito. Nesse appartamento o senhor tem como que alimentar a sua phantasia de jornalista, imaginando pelos detalhes observados, cousas que, si chegassem aos meus ouvidos transformadas em palavras, me fariam corar. Esse resto suspenso de cigarro, esse pyjama, aquelle par de abotoaduras, pertencem a meu velho pae adoptivo que prefere as commodidades do seu quarto que é seu recanto de sonho, que elle faz tranquillamente as suas digestões burguezas, a qual quer outro appartamento da casa por mais confortavel que seja.

Mas, não me julgue por essa desordem e si me quer julgar com sympathy não esqueça tambem de considerar tudo isso como um pouco de mim mesma.

Dahi por deante a entrevista correu animada e o jornalista perdeu-se num mundo de emoções que o fez esquecer as notas humoristicas que havia reunido para apresentar ao seu publico tendo como ponto de partida o quarto do velho e bonacheirão pae adoptivo de Kathe.

VIDA CONTRACTORA

A "Flor morena do Danubio" vive uma vida muito mais interior do que mundana. Ella é pouco expansiva e parece dissimular sempre, uma desillusão que foi tudo para a sua alma.

Quem a vê brincar nas operetas deliciosas como "Renny" e como "Eu de dia e tu de noite" acredita que seu coração brinca tambem naquellas scenas alegres e vivas, cheias todas ellas de uma saude e de uma festa que communica mocidade e bom humor. Por vezes, porém, ella deixa escapar nas conversações com os jornalistas e nas suas confidencias, um fio de romance, mas ninguem conhece o romance todo.

Kathe Von Nagy detesta a vida artificial da sociedade. Muitas vezes deixa o seu palacio e desaparece algum tempo das rodas elegantes. Esconde-se no campo, foge para logares distantes, isola-se completamente.

Ella procura contacto com a natureza para esquecer as horas passadas na vida artificial da sociedade em cuja representação parece ter morrido o seu sonho ingenuo de felicidade. Por vezes ella revela o aborrecimento que sente de si mesma e por isso procura na solidão a serenidade para sua alma fatigada.

Ninguém sabe porque isso acontece. Ella propria receia que a julguem mal e uma vez querendo desculpar o seu modo de ser ou despistar o julgamento dos seus amigos ou do seu publico declarou:

— Não quero que me julguem uma "mulher fatal", uma "estranha mulher". Quero que vejam em mim uma pobre criatura humana que precisa ser comprehendida e amada.

(Continua na 6 pagina)

AS "USINAS DE MATAR"

AS MARAVILHOSAS ORGANIZAÇÕES CREADAS PELA
TECHNICA PARA CONFORTO E PRAZER DO HOMEM
— CONTEMPORANEO —



AS "SANDWICHES", FABRICADAS EM SÉRIE, SÃO HIGIENICAMENTE EMBRULHADAS EM PAPEL IMPERMEÁVEL

O lançamento ao mar do imponente transatlântico "Normandie", obra-prima francesa da ciência e da técnica moderna, teve por efeito pôr em destaque, por algum tempo, os algarismos e as estatísticas. Os 7.000 planos necessários ao traçado definitivo do seu formidável casco, os 400 marinheiros de sua equipagem, os 618 "maitres d'hôtel" e camareiros, os 70.000 ovos que guarneciam suas despensas, as 9.500 garrafas d'água mineral que completavam a sua adega, as 300.000 toalhas de mesa, os 57.000 pratos que enchiam os armários dos seus extensos refeitórios e os 1.100 postos telefônicos existentes em seu bordo, entre milhares de outras coisas, sempre pareceram a toda gente números inverosímeis e fabulosos.

Ora, se estas cifras impressionam e lembram cálculos astronômicos é porque, desde a época das vacas magras, havia o mundo perdido o gosto e mesmo o sentido dos "records". Desde cedo, aprendera a temer o progresso e as aquisições definitivas da técnica contemporânea, prevenido contra o perigo da expansão econômica e comercial dos anos das vacas gordas. O receio do insucesso nos empreendimentos temerários dominava os espíritos mais audaciosos. Chegou-se, dessa forma a imaginar-se que nada mais poderia ser construído além do arranha-céu americano, que ha dez annos atraz causava a admiração do mundo inteiro.

O RYTHMO DA VIDA MODERNA

Agora, podemos vêr o erro em que laboravamos ao assistirmos maravilhosos á descripção da esplendida realização da marinha mercante francesa. Apesar dos "cracks" e das fallencias verdadeiramente catastrophicas de que nos dá conhecimento a imprensa moderna, o mundo ha-

bitou-se a viver dum rythmo acelerado que, após ter parecido insensato, passou a ser normal e ao qual não se presta mais grande atenção. A construção do "Normandie" é apenas um exemplo isolado dentre muitos desse facto.

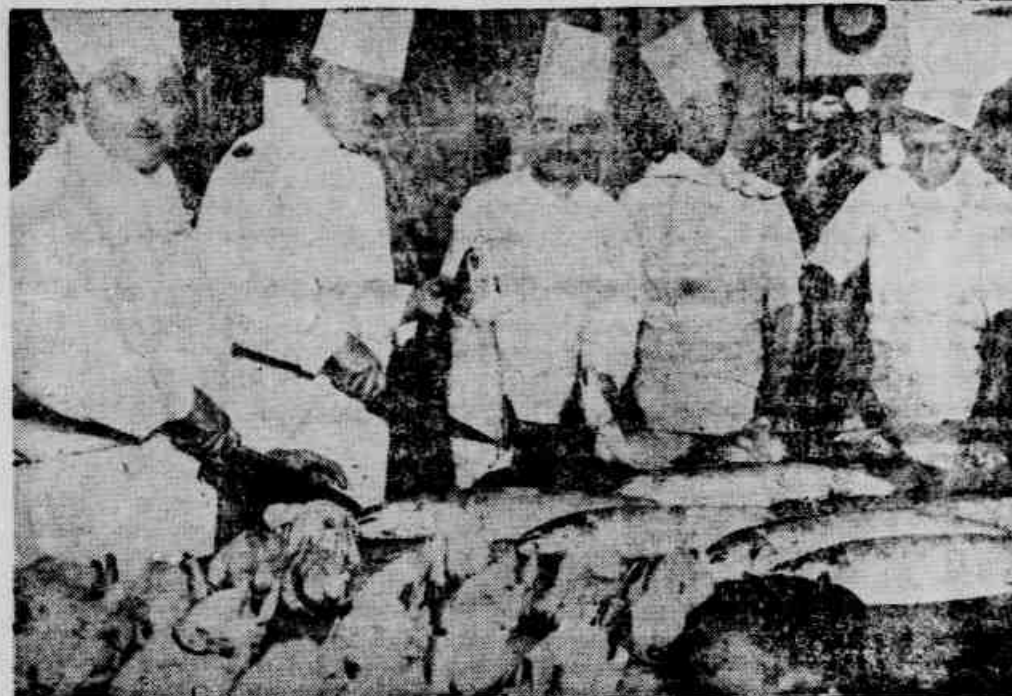
Basta observarmos de perto certos aspectos da vida moderna para nos convenceremos da sua realidade. O que antigamente podia causar assombro, hoje em dia é considerado como um acontecimento banal. A inauguração de um cinema com capacidade para 1.000 espectadores provocava a admiração de todos; um stadio sportivo com 30.000 accomodações causava espanto pelo arrojo dos constructores. O que não diremos então das majestosas effectivações da técnica de nossos tempos?

E não precisamos recorrer aos exemplos que nos fornece a engenharia contemporânea, nem os laboratórios para nos pasmar ante a grandezza de suas expressões. É sufficiente percorrermos um desses sectores populares onde se registam os "records" mais singulares. Visitemos um delles que longe de ser uma raridade, existe em numero crescente nas grandes capitais estrangeiras. O que vamos narrar constitue um capitulo muito particular e dos mais interessantes da crise actual: a sobrevivencia e os "records" quotidianos do que se poderia chamar "as uzinas de matar o tempo".

UM REDUCTO DA CIVILIZAÇÃO

Tomemos, por exemplo, um dos

AO LADO. — TEMPO DE CALOR: POR MILHARES DE KILOS, O GELO PARTE PARA SUAS MULTIPLAS APLICAÇÕES. EM BAIXO — GALLINHAS E PEIXES, EM UM PISCAR DE OLHOS SÃO PREPARADOS POR PERITOS EM COZINHA



grandes cafés parisienses como tantos dos que existem no centro da Cidade Luz. Este a que nos referimos abriu as portas ao publico ha oito annos, pouco antes dos primeiros alarmes sérios da crise. Desde então, estas portas nunca mais se cerraram. Delle nunca se viu sair o "ultimo freguez". Cada dia da semana, durante 24 horas, 6 a 7 mil pessoas sentam-se ás suas mesas, lêem, escrevem, discutem os assumptos mais variados, namoram e fazem hora. Aos sabbados e domingos, a frequencia eleva-se facilmente a dez mil.

Estes cafés são os mais vastos "logares geométricos" que se possa conhecer. Tanto tem de jardim publico, como de formigueiro ou de mercado de escravos. Servem ao mesmo tempo de escriptorio, de sa-

A INSUSPEITADA NOS DE UM GR

napos amontoam-se nas baccordes de uma rumba ouvidos na hora do appet ante das vitrines matinaes invejosas, as dactylographistas dos cinemas...

É interessante tambem se o que se passa no interior tensa officina. Diariamente povoa de uma enorme multidão empregados nos mais diversos. 12 gerentes e 15 "maitres" superintendem todo o terno, que é executado com xima presteza, 85 garçons em duas turmas, uma para o dia e outra para a noite, movem incessantemente por entre as de mesas esparsas no cinto e sobre a calçada. se mostruários de licôres, de uma esquadra de caixa, batalhão de prateleiras cheias de copos, calices e Diariamente são servidos 300 a 600 litros, 1.000 cerveja, 2.000 appetitivos e marcas, 8 kilos de azeitona, salsichas gratuitos.

Aqui está installada a Do lado opposto o restaurando uma extensa area.

Existe uma variedade de "pratos do dia". Somente para destes, são necessários 60 kilos de queijo, 150 de presunto, 700 linguicas



la de espera, de forum e até de asylo nocturno. De uma madrugada á seguinte, a vida é ahi tumultuosa, agitada. Em qualquer momento, o consumo de viveres é permanente. Meia noite se confunde com o meio dia, a hora do "lunch" com a do "cocktail". Os guarda-

grande quantidade dos dos temperos. Ao pene cozinhadas, torna-se precisos os ouvidos; o barulho ininterrupto de milhares de se entrecrocamos é mais do que o creptar de um de metralhadoras em aq desse barulho infernal, de trinta pessoas se reve do, são trinta e tres cos padeiros, vinte copeiros xas".

Ahi, tudo obedece a militar. No seu posto de

E MATAR O TEMPO"

PELA MOMEM

ndes cafés pa-
enses como tan-
dos que exis-
no centro da
de Luz. Este a
e nos referimos
iu as portas ao
blico ha oito
os, pouco an-
des primeiros
mes sérias da
e. Desde então,
as portas nun-
mais se cerra-
Delle nunca
viu sair o "ul-
o freguez". Ca-
dia da semana,
nte 24 horas,
7 mil pessoas
am-se ás suas
as, lêem, escre-
n, discutem os
umptos mais va-
los, namoram e
m hora. Aos
ados e domina-
a frequência
a-se facilmente
ez mil.



de esperã, de fo-
m e até de asylo
cturno. De uma
adrugada á se-
uinte, a vida é ahí
multuosa, agita-
a. Em qualquer
omento, o consu-
o de viveres é
ermanente. Meia
oite se confunde
om o meio dia, a
ora do "lunch"
om a do "cock-
ail". Os guarda-

A INSUSPEITADA COMPLEXIDADE DOS SERVIÇOS INTER- NOS DE UM GRANDE ESTABELECIMENTO CULINARIO PARISIENSE

napos amontoam-se nas bandejas; os
accordes de uma rumba ferem os
ouvidos na hora do appetitivo e, de-
ante das vitrines matinaes cruzam-se
invejadas, as dactylographas e as ar-
tistas dos cinemas...

E' interessante tambem observar-se
o que se passa no interior dessa in-
tensa officina. Diariamente, ella se
povoa de uma enorme multidão de
empregados nos mais diversos mis-
teres. 12 gerentes e 15 "maitres d'ho-
tel" superintendem todo o serviço ex-
terno, que é executado com a ma-
xima presteza, 85 garçons, divididos
em duas turmas, uma para a noite
e outra para o dia, movimentam-se
incessantemente por entre as cente-
nas de mesas esparsas no grande re-
cinto e sobre a calçada. Ali vêem-
se mostruários de licôres, procedidos
de uma esquadra de caixas e de um
batalhão de prateleiras de vidro,
cheias de copos, calices e bandejas.
Diariamente são servidos 2.500 ca-
fés (300 a 600 litros), 1.000 litros de
cerveja, 2.000 appetitivos de todas as
marcas, 8 kilos de azeitonas e 12 de
salsichas gratuitos.

Aqui está installada a cervejaria.
Do lado opposto o restaurante abran-
gendo uma extensa area.

Existe uma variedade de 100 a 150
"pratos do dia". Somente para o pre-
paro destes, são necessarios cada dia
60 kilos de queijo, 150 de couve, 10
de presunto, 700 linguiças e uma

etapetado de cardapios, como mappas
de estado-maior, o chefe de cozinha,
em uniforme immaculado, uma tou-
ca alta e branca sobre a cabeça á
guiza de pennacho, dá suas ordens
reclamando pressa, apontando de-
moras, velando pela fiel observancia
dos pedidos e distribuindo o serviço
com incrível attenção.

UMA OFFICINA DE PANTA- GHUEL

Na hora "H", em que se intensifica
o "fogo", do alto de um estrado, um
porta-voz á bocca, o nariz corado pelo
calor ardente, a nuca esverdeada pel-
las correntes de ar, elle commanda
sua bateria de fornos, repletos de as-
sados e que se estende deante delle
por quinze metros de "front", onde
permanecem activos sub-chefes e
commissarios.

Sitilando as mesas cheias de muni-
ções ou povoando as camaras frigorí-
ficas, os viveres e os depositos de
peixe (como nos postos de abasteci-
mentos), os chefes de partido (açou-
gueiros, peixeiros,) talham, temperam
e enchem pratos aos montes.

A batalha sempre vencida, prose-
gue assim, intensa, durante uma hora,
ao meio dia e ao anoitecer. Após o
que, continuam as escaramuças sem
fim...

Antes de deixarmos as cozinhas,
passemos uma vista nos seus recan-
tos. Ahí estão dispostos os frigorífi-
cos, cheios de cadáveres sangrentos
sobre os quaes açougueiros devotados
às côres da Virgem, fazem o officio
de Barba Azul. As geladeiras reple-
tas de crêmes e viveres, desfazem-se
em cada refeição de almoço ou jan-
tar de tres quartos de boi por dia.
Gallinaceos e peixes completam o
"stock" em que se contam dez lagos-
tas, dez latas de manteiga e nume-
rosos queijos. Em vinte e quatro ho-
ras, todo elle se renova. Ao lado,
fica a pastelaria, cujos fornos ele-
ctricos fabricam 2.000 pasteis por dia.
Sigamos agora este corredor. Longe do
ruído e da atmosphera de gordura,
vê-se rouparias, os vestuários e os la-
vatórios do pessoal de serviço.

400 empregados fazem suas refei-
ções num amplo refeitório, grupo por
grupo.

Lembra mais um convento ou uma
caserna do que propriamente um sa-
lão de almoço. Mais adiante estão
localizados os grandes depositos de
generos alimentícios, onde diariamen-
te se procede a uma limpeza rigoro-
za. Os ratos são caçados em seus es-
conderijos e uma numerosa turma
de homens é empregada neste servi-
ço. Ahí, as substancias nutritivas se
catalogam pela sua natureza, occupan-
do verdadeiras pyramides que che-
gam ao tecto alto do armazem. Com
incréditavel rapidez, é encontrado o
producto que se queira. As pessoas
destacadas para este mister poderiam
encontral-o de olhos fechados. Uma
claraboia permite uma boa illumi-
nação do recinto que se banha am-
plamente de raios solares e benefi-
ciam a conservação dos viveres.

UMA GARAGE PARA A MACHINA HUMANA

Num andar inferior, encontram-se
as salas de calefaccção artificial. A



AS GARRAFAS DOS MAIS DIVERSOS FEITIOS ESVASIAM-SE COM INACREDITA-
VEL RAPIDEZ, URGE DESEMBARAÇAR-SE DELLAS...

sub-estação electrica onde se elabo-
ra a symphonia luminosa e cara
(330.000 francos por anno) dos terra-
ços, da fachada e das diversas de-
pendencias do edificio que se illu-
mina de centenas de lampadas, acha-
se installada tambem neste pav-
imento cujo chão é todo engradeado.
Ahí vêem-se ainda o aparelhamen-
to de refrigeração e ventilação, o que
proporciona uma renovação perma-
nente de ar por uma chaminé que
sôbe até os philtros de ar, alojados
sobre o telhado, proximo das uzi-
nas de concertos geraes.

Em baixo, no sub-solo, acha-se a
immensa adega. Uma atmosphera
fresca e silenciosa reina ahí. Um
odor fortemente alcoolico se espraia
pela sua proximidade, revelando o
mysterio que encerra em suas pa-
redes negras. Um verdadeiro la-
byrintho divide o vasto recinto de nu-
merosos departamentos em que se
agrupam as differentes especies de
licôres. Ha departamentos de vinhos
em pipa e engarrafados, de licôres,
de aguas mineraes, etc. Ha ainda di-
visões delimitando areas destinadas
a engarrafamento de siphões, á gran-
de cervejaria com sua complicada tu-
bularia e onde se alinham toneis de
capacidade para centenas de litros.

Mais de um milhão de francos em
vinho, representa o "stock" ahí con-
tido. Do solo humido á abobada, á

direita e á esquerda das estreitas alas
divisorias, erguem-se columnas de pi-
pas e de garrafas de vinho. Uma
porta muito larga dá accesso a essa
preciosa fonte... de renda.

Eis ahí um estabelecimento que, em
plena crise funciona noite e dia
numa cadencia immutavel. Como esta,
existem numerosos em qualquer ci-
dade importante do velho mundo.
Certamente, já constituiu, annos atraz,
um "record". Basta o rythmo quo-
tidiano de sua marcha interna para
espantar o visitante attento. Entre-
tanto, ninguém mais se maravi-
lha deante delle. E' preciso crêr que
a formula corresponde a uma neces-
sidade que se torna normal no homem
moderno.

Todos os automoveis fazem com
kilometros á hora, não é verdade?
Em todas as estradas existem pos-
tes de gasolina e garages, em todas
as etapas. O homem de hoje que vive
com seu automovel e corre no mes-
mo passo que elle, tem as mesmas
existencias. Aspira repousar como
e quando quizer, alimentar-se onde
e como desejar e divertir-se da ma-
neira que melhor lhe aprouver. Em
cada parada do motor, um pouco de
prazer, uma hora agradável.

E, todos os dias, grandes garages
humanas abastecem, concertam, de-
pois fazem descansar sobre as estra-
das, as machinas que somos...

A CELESTE AIDA...

W. R. GWINN

Giuseppe passava nervosamente pelo quarto; brilhavam de aborrecimento os seus olhos negros. De repente, voltou-se e apontou com o indicador para a jovem esposa.

— Tonia... Todos os dias a mesma historia... Só desenganos... Parece que ninguém, em New York, em todo o país, precisa de um tenor... O que nos espera?

Ella sorriu, olhando-o amorosamente.

— Não percas as esperanças, querido. O que acontece é que hoje em dia precisa-se de mais tempo para conseguir um contracto. Quando nos casámos e fomos a Milão, ha sete annos, os tenores não abundavam, e naturalmente, eram os ídolos do publico.

Agora, com a facilidade do radio, apparecem ás dúzias como cogumelos. O mundo muda com o tempo, Giuseppe... Não ha remedio, senão ter paciência e esperar.

Giuseppe fez um gesto de ira e lançou um tremendo pontapé a um almofadão, mandando-o pelo ar até a um canto.

— Tenho passado a vida estudando dia e noite. E nesse tempo gastei toda a herança que me deixaram meus paes. Tudo, tempo e fortuna, empreguei em aperfeiçoar a minha arte. E para que? Para que os directores dos theatros norte-americanos da opera me digam um dia sim, é outro que tem o elenco completo e que não ha lugar para mim... Até dá nojo!

Tonia sorriu docemente outra vez e contemplou as unhas da suas delicadas mãos.

Essa mesma scena se repetia todos os dias, revivida quotidianamente desde que o casal chegara a New York, procedente de Milão com os ultimos e escassos restos da herança paterna.

Giuseppe chegara com a illusão de que no mesmo cás o estariam esperando, dúzias de empresarios desejosos de contractar-o, brigando entre si para obter a sua assignatura ao pé de um fabuloso contracto.

Desgraçadamente, essas visões cor-de-rosa ou sonhos, na vida real, costumam desvanecer-se perante a descaída realidade.

Giuseppe visitou um dia atraz do outro, innumerables directores, agencias de publicidade, estações de radio e até directores de theatros de "vaudeville".

A resposta de uns e outros parecia ter sido estudada em conjunto: "Não!"

Giuseppe falava agora novamente irritado:

— Depois de todos os meus desvelos, vejo que não terei outro remedio senão dedicar-me a varrer as ruas!... Supponho que não esteja completo tambem, o pessoal de varredores...

Tonia respondeu sem deixar de sorrir:

— Essa actividade não se adapta ás tuas qualidades, maridinho querido... Um novo gesto de ira e outro pontapé n'outro almofadão que seguiu a trajetória do primeiro. Tonia ligou o radio que fazia parte do mobiliario do pequeno apartamento que o casal tinha alugado.

— Amanhã vence-se o aluguel — disse timidamente. — Se não pudermos pagar amanhã...

— Isso — replicou elle. — Se não

pudermos pagar amanhã, o que será de nós?

Tonia augmentou o volume da voz que falava. Era o "speaker" que an-

creio que descobri a maneira...

— Eh?...

Ella explicou longamente... Falava de "psychologia", de "hablidade".



nunciava alguma cousa. Escutou uns instantes e depois foi até a janella aonde ficou pensativa e imovel.

Por fim voltou-se para o esposo.

— Giuseppe — disse docemente —

Giuseppe respondia com palavras secas, entre as quaes, de vez em quando, misturavam-se os vocabulos "orgulho", "vergonha"...

Tonia proseguia na sua explicação

O MUNDO E SUAS FIGURAS INTERESSANTES

(Continuação da 3.ª pagina)

Essa declaração um pouco solenne exprimia um estado de alma. Sua attitude deante da vida era uma attitude de coração e não uma "pose" artistica. Kathe Von Nagy não queria que a julgassem uma victima de sua propria imaginação torturada, mas uma flor de melancolia que a sua existencia havia tornado sem perfume e sem viço.

RESISTINDO A HOLLYWOOD

A sua historia amorosa é toda entrecortada de dramas e tragedias. Os seus lindos olhos negros, fascinantes, provocaram suicídios e assassinatos, mortes tragicas, ruína! Sua belleza havia sido fatal a muitos homens. Ella sente ter sido a causa de tantas desgraças e diz que no seu coração só existe amor, amor, amor!

Esses dramas teriam tornado triste sua vida? Teriam sido elles os responsáveis pela magua que parece guardar do mundo?

"Flor morena do Danubio" corre e dança nas scenas maravilhosas das operetas da "Ufa", enche os films em que toma parte de uma vida extraordinaria, communica com sua arte uma sensação de felicidade e de alegria.

Mas, a sua alma não é a mesma quando volta dos "studios". É real-

mente singular que essa famosa "estrella" esquivia, continue a desdenhar da sedução do dollar cujo poder de atracção tem vencido as mais obstinadas resistencias e que arrebatada dos scenarios europeus quantos astros comecem a brilhar no seu firmamento deslumbrante.

A vida singular de Kathe Von Nagy tem esse encanto. Com um talento capaz de impor-se em qualquer meio artistico, ella prefere ficar com o titulo da maior actriz europeia a tentar a gloria universal e a fortuna facil, aceitando uma das innumerables offeras americanas.

Em vão os reporters procuram descobrir a causa ou as causas desse mysterio. Em torno delle muitas lendas tem sido creadas. Mas, nenhuma consegue levantar a ponta do véo do verdadeiro romance que envolve o coração da grande "estrella" da "Ufa".

Naquelle mesmo domingo em que convidou o jornalista para uma entrevista, a "estrella" hungara repasou toda sua vida e nella o reporter não descobriu o fio da sua mysteriosa existencia. Nas proprias tragedias que a sua belleza provocou, nas du-

(Conclui na última pagina)

até que as objecções do marido se foram debilitando e cessaram por fim, num assentimento outorgado a ranger de dentes.

Dois dias depois, Tonia estava sentada escutando o radio. De repente ouviu-se a voz do "speaker".

— Continuaremos agora — disse — com a segunda parte do concurso nacional de amadores patrocinado todas as sextas-feiras pelo famoso sabão Rosal. Vamos a vêr... Quem segue no programma?... Ah! Angelo Aloaga... Vêjamos: sabe o que faz, Angelo?

— Eu canto opera... (Risos no auditorio da estação).

— Não, não... Pergunto-lhe o que faz, em que trabalha...

A voz de Angelo respondeu seriamente:

Ha seis annos que varro as ruas de New York. (Novos risos.)

— Ah...! Varro ruas? Essa é uma occupação muito honrosa. E o que vae cantar você hoje, Angelo?

— Celeste Aida.

— Bom, muito bem. Amáveis ouvintes: Angelo Aloaga vae cantar Celeste Aida, da opera Aida.

Tonia, imovel na sua poltrona junto do radio, fechou os olhos, enquanto ouvia a magnifica voz que levava a milhões de ouvintes uma maravilhosa melodia.

Giuseppe, cantava naquelle momento, como não tinha cantado nunca.

Quando terminou o numero, ouviram-se estrondosos applausos, que Tonia notou entusiasmada. Eram os mais vehementes da noite.

Passou perto de uma hora, até que Giuseppe regressasse ao apartamento. Mas, entrou radiante, e apenas viu Tonia, tomou-a nos braços e dançou com ella por todo o quarto.

— Por fim, Tonia!... No "studio" todos me garantem que é um facto, que eu ganharei o concurso. Antes de sair chegaram numerosas chamadas telephonicas felicitando-me. Além disso, dois empresarios me contractaram para dois concertos! Finalmente, Tonia querida!... Já estamos a caminho da fama e da fortuna!

— Ah! — exclamou. — Mas, o meu orgulho!... como soffri com esta comedia indigna de um artista!...

— Não, Giuseppe — retorquiu suavemente, abraçando-o. — Mais para deante podes deixar o nome que adoptaste e explicar a toda gente, que foi uma brincadeira. O importante é que conseguimos o que de outra maneira era impossivel.

Giuseppe raciocinou ainda alguns momentos sobre o seu orgulho de artista, mas, por fim deu razão a Tonia.

— E o que mais me agrada — continuou dizendo — é que o publico aprecia ainda a boa musica e a verdadeira arte de cantar...

— Sim, Giuseppe — disse ella. — Alguns, muito poucos, apreciam a arte de cantar mas, a maioria apreciará muito mais o exotismo de ter descoberto um grande tenor n'um pobre e desconhecido varredor de ruas. O mundo é assim Giuseppe...

Por isso é que devemos enfrental-o com um pouco de philosophia.

Mas, Giuseppe não ouvia aquellas ultimas palavras, porque naquelle momento, dançava entusiasmado pelo quarto, e lançava outra almofada, desta vez alegremente, contra o pequeno aparelho de radio...

BAZAR DE CURIOSIDADES MODERNAS

Mais uma victoria feminina ARTE, DINHEIRO E TRAGEDIA

Os homens têm, em geral, a impressão de que as mulheres são deploráveis "chauffeuses" e quando vêem uma melindrosa dirigindo uma "limousine" pensam logo em uma série de "barbeiragens" e imprudências de

causas da evidente vantagem que as mulheres levavam sobre os homens; não lhe foi difícil apurar que a primeira razão era a qualidade dos veículos; enquanto os homens compram em geral carros em segunda

A grande novidade da temporada musical de Paris no anno corrente foi a consagração da estranha figura de um notável pianista alemão, Paul Wittgenstein, mutilado da guerra, que, com o unico braço que lhe resta, o esquerdo, prosegue através das capitais europeias numa "tournee" artistica executando sensacionais concertos.

Para realizar a originalidade de tocar piano com uma só mão, o artista teve necessidade de gastar muito dinheiro, não com operações cirurgicas nem com artificios mechanicos que lhe substituissem os dedos perdidos, mas com a compra de trechos musicas especialmente escriptos, para serem executados só com a mão esquerda, pelos maiores compositores da actualidade. Felizmente, Paul Wittgenstein é millionario e para satisfazer o seu temperamento artistico pôde dispendir fortunas.

Maurice Ravel, o conhecidissimo compositor de "Daphnis e Chloé", "Bolero", "La valse" e tantas outras paginas famosas, foi um dos contractados pelo virtuose. Estando certa vez em Vienna, Ravel conheceu Wittgenstein e este, subjugado pela arte subtil do maestro, encomendou-lhe, mediante a somma de meio milhão de francos, a composição de um "Concerto" para piano e orchestra, no qual Ravel deveria engenho-se para resolver o delicado problema de escrever u'a musica para ser tocada ao piano com a mão esquerda unicamente.

Imediatamente o artista atirou-se ao trabalho e ao cabo de dois annos

realizava a maravilha, ao mesmo tempo que escrevia outro "Concerto" tambem para piano, mas a duas mãos, que em nada se parecia com o commendado. Só a faeundidade de um genio poderia cumprir uma performance tão difficil.

O "Concerto" de Paul Wittgenstein foi annuciado e a curiosidade do publico immediatamente attingiu ao auge; mas, á ultima hora, quando os espectadores chegavam á sala do espectáculo, encontraram um aviso sciencificando-lhes que o "Concerto" não seia interpretado. E' que o autor, apesar dos quinhentos mil francos, prohibira a execução da peça sob o pretexto de que o executante introduzira modificações incompatíveis com o caracter da obra e com a vontade do compositor.

Quem conhece o temperamento de Ravel não se espantou que, por uma simples questão de detalhes, elle rejeitasse uma somma tão vultosa. Ravel é dos raros francezes que se atreveu a recusar resolutamente a condecoração da Legião de Honra.

Depois de varias interferencias e entendimentos, ficou finalmente decidido que o "Concerto" fosse executado, não se sabendo exactamente quem cedeu em seus pontos de vista, se Ravel, se Wittgenstein. E, assim, o maravilhoso trabalho que, dadas restricções impostas pela execução e o vicio inicial de ser uma obra encomendada, não pode ser considerada como uma obra prima, embora as suas altas qualidades artisticas, foi interpretado na famosa sala Pleyel, de Paris.

OS THESOUROS DO SULTÃO

Depois de uma luta chela de peripetias que dura já 10 annos, é possível que tenha solução final um dos mais escandalosos processos da nossa época. Referimo-nos á demanda intentada pelos herdeiros de Abdul Hamid, penultimo Sultão da Turquia para recuperar os seus immensos thesouros das mãos de um famoso pirata internacional.

Tudo depende da authenticidade de uma carta que o inquilino de uma casinha situada em Saint-Germain-en-Baye acaba de receber. O destinatario desta carta é simplesmente o famoso Abdul Kadir, segundo filho do sultão vermelho e chefe da dynastia destronada dos Osman. Por causa desse documento as autoridades do Estado de Virginia, Estados Unidos, parecem resolvidas a perseguir o celebre John Kay, millionario que, ha varios annos, segundo parece, maneja á sua vontade os descendentes do ex-Padichah.

A historia dessa herança fabulosa á America. Varios volumes de novel-

las policiaes não bastariam para relatar os episodios e as peripetias fantasticas do seu desenrolar.

Segundo os herdeiros, o sultão Mohamed V, successor de Abdul Hamid, prevendo o desenlace fatal da guerra, confiara em segredo toda a sua fortuna a um norte-americano que soubera grangear-lhe a sympathia; de posse da fortuna, porém, o yankee desaparecera. E quando procuraram John Kay, este negou terminantemente ser o depositario da fortuna do sultão.

O principe Abdul Kadir, depois de alguns annos de vida errante em procura da herança, transformou-se num heroe de diversas controversias com a justiça o que só lhe rendeu dissabores e contribuiu para a miseria em que vive actualmente a familia. Presentemente, está provado que John Kay, favorito do ultimo sultão, partira um dia furtivamente de Constantinopla em um "yacht" de luxo. Algum tempo depois desembarcava na Grecia sendo visto depois no Egypto vendendo joias de alto valor, na época da derrota dos Imperios Centraes e da queda do Imperio Ottomano.

Mais tarde, John Kay installou-se na Virginia onde fundou um importante Banco que denominou, bastante imprudentemente, de Ottoman Imperial State Inc". Esta razão social indicava que o banco se apoiava nos fundos procedentes dos thesouros do sultão, como o affirmam os descendentes de Abdul Hamid; existe, entretanto, outro detalhe suggestivo; por duas vezes consecutivas e antes de ser instaurado o processo, John Kay enviou delegados ao principe Kadir affirm de lhe mandar dinheiro, sendo de uma vez dois mil dollars e de outra vinte mil. Durante muito tempo, ninguém deu credito ás accusações dos herdeiros do sultão e muito menos ainda se pensou em dirigir-se a John Kay, multi-millionario no apogeu de sua potencia financeira.

Entretanto, uma attitude deste o tornou suspeito. Kay, fechando inesperadamente o banco, desapareceu do paiz e a policia yankee anda á sua procura. Algumas investigações levadas a effeito na sede social e no palacio de residencia do millionario permittiram descobrir provas irrefutaveis das malversações do banqueiro, em detrimento dos herdeiros do sultão.

Os bens do historiador Hegemann

O ministerio do Interior do Reich ordenou a confiscação dos bens do sr. Werner Hegemann, antigo cidadão allemão.

O sr. Hegemann é autor de varias obras nas quæas combate os theses dos historiadores officiaes prussianos. A mais conhecida dessas obras é a que se refere á vida do imperador Frederico II.

A historia secu'ar da familia Krupp

(Conclusão da 1.ª pagina)

Iherme II lhe deu a necessaria autorização, pois que era o tutor della.

Hoje, a velha fabrica de armamentos está transformada em fabrica de artigos de aço para todos os fins. Passou o seu periodo aureo, em que as suas tradições nunca deixaram de ser respeitadas. E, como que lembrando aos Krupps a inanidade de todo o seu velho orgulho, o destino reservou para o seu actual chefe uma dolorosa humilhação. Durante a occupação do Ruhr pelas tropas francezas, o dr. Gustav, accusado de promover, entre os operarios, o desrespeito aos dispositivos do Tratado de Paz, foi preso, processado e condemnado a alguns mezes de carcere...



A mulher moderna acostumou-se a enfrentar o perigo, na direcção de um automovel, sabe conservar o sangue frio, mesmo diante dos mais arriscados precipícios

toda a sorte; até os inspectores de vehiculos se acautelam ou preparam a caderneta de multas.

Entretanto, o professor Morris S. Vitelles, assistente da cadeira de Psychologia Industrial da Universidade de Pennsylvania, nos Estados Unidos, em collaboração com Miss Helen M. Gartner, depois de uma minuciosa investigação, chegou a conclusões bem diferentes e, por certo, nada li-soneiras para o sexo forte.

Em seu inquerito, o professor Morris alinhon cifras sobre cifras relativas a accidentes verificados em diversos pontos do paiz. Em relação ao districto de Columbia, por exemplo, os numeros demonstraram que apenas 6 por cento dos accidentes leves e 2 por cento dos graves foram produzidos por conductores femininos, no passo que estes sommam 15 por cento do total de "chauffeurs".

Em São Francisco da California, as estatísticas accusaram, sobre um total de mil accidentes graves, apenas 50 produzidos por "chauffeuses", quando o numero de mulheres com licença para dirigir carros corresponde a 20 por cento do total. Isto é, para mil "chauffeurs" duzentas "chauffeuses".

A mesma desproporção foi observada em todas as outras regiões, do paiz.

O professor Morris procurou as

mão, as mulheres os adquirem novos e das melhores marcas. Depois, estas não os empregam como meio de vida e sim como objecto de luxo, para passeio ou excursões; finalmente, poucas mulheres dirigem caminhões e "omnibus".

Entre as mulheres profissionais do volante, as estatísticas não foram tão favoráveis, embora sempre um pouco mais vantajosas do que para os homens. Mas onde a superioridade do bello sexo se affirmou de modo iniludível foi em relação á natureza dos accidentes.

Graças á extraordinaria precisão com que se confeccionam as estatísticas nos Estados Unidos, o professor Morris constatou que o custo medio dos accidentes provocados pelos conductores masculinos era de 5.77 dollars, no passo que as "barbeiragens" femininas saiam apenas por 2.68 dollars; até nos desastres, o espirito de economia das mulheres parece prevalecer.

Estudos ulteriores, entretanto, provaram que, em igualdade de condições, as mulheres se deixam influenciar mais facilmente por causas psychicas, pelo seu estado de animo, do que os homens. Quando estão satisfeitas são mais imprudentes do que quando alguma magua lhes atormenta o coração.

RECIFE, DOMINGO, 17 DE NOVEMBRO DE 1935

No ultimo instante

MARK BENNETT

Winthrop meteu a mão na gaveta da secretária e tirou o revólver. Durante as terríveis horas em que sua mente febril meditava a trágica idéia que agora ia pôr em execução, não conseguiu uma só vez imaginar o desenlace sem um estremecimento de pânico. Nem sequer, nos instantes de maior decisão, conseguiu reunir a coragem suficiente para realizar o acto final, serenamente. Chegado o ultimo minuto, escolheria a alternativa mais fácil.

Alguns homens enfrentam as vicissitudes da vida e as perspectivas da morte, com estoicismo. Winthrop tinha conhecido homens assim, e os invejava com toda a sua alma. Mas, elle não era dessa especie. Toda a sua vida foi a de um desses seres que fogem das crises, até que o Destino os obriga a fazer-lhes frente. E era precisamente essa tendencia sua que agora o collocava nessa difficil situação. Compreendia-o perfeitamente, quando já era demasiado tarde para remediar o mal.

Quando se casou com Maria, no mez seguinte á sua promoção no banco onde trabalhava, suas economias deram, apenas, para uma curta lua de mel, de dez dias. Uma economia diligente de ambos teria provavelmente equilibrado as difficuldades com que iniciavam a nova vida, mas Winthrop não quiz confessar a Maria a sua verdadeira situação e, possuído de um erroneo orgulho de juventude, preferiu pedir emprestado uma grossa quantia a um amigo, para pôr a casa, como pensou que a devia instalar.

Aquelle emprestimo devia ser devolvido, segundo prometteu ao solicital-o, no fim de um mez. Mas, não obstante o augmento de ordenado que recebeu ao iniciar o segundo anno de casado, as difficuldades continuavam e a divida estava ainda por pagar.

Veiu a crise, e como consequencia della, a redução de ordenados. Como é natural, as difficuldades de Winthrop augmentaram. Acozado por dois dos seus credores mais insistentes, viu-se obrigado a solicitar um emprestimo no banco o qual lhe foi negado.

Ainda que sem suspeitar plenamente a gravidade dos factos, Maria teve

a sensação de que aquella melancolia do esposo obedecia á difficuldades monetarias e apressou-se a insinuar primeiro, e a insistir depois, para que se mudassem para uma appartmento mais pequeno, introduzindo ao mesmo tempo uma rigida economia nos gastos domesticos.

Aquillo foi para elle como o sedento que está para morrer e encontra um gole de agua que lhe aplaca a sede.

Mas, quando Winthrop vislumbra apenas a salvação problematica, sobreveio um golpe definitivo. O amigo, que tres annos antes lhe fizera aquelle emprestimo para o casamento, ameaçou-o de resolver a questão judicialmente, se no prazo de trinta dias, elle não pagasse a letra que tinha em seu poder.

Este era o ultimo daquelles trinta dias, que foram um incessante pesadelo para Winthrop. Todas as maneiras possiveis de solução, concebidas nas inacabaveis horas de insomnia, se derrubavam agora. I para onde quer que voltasse os olhos, via todos os caminhos sem saída possível. Por fim, a sua mente febril começou a meditar desenlaces tragicos. Só tinha duas soluções a tomar: tirar da caixa do banco o dinheiro

necessario para sair do apuro, e ver se conseguia occultar o facto até que chegasse o dia em que pudesse devolver a quantia subtrahida, ou então, tomar o caminho mais curto, dando um tiro no ouvido, com o qual, Maria ficaria só, mas receberia os dez mil dollars do seguro de vida, podendo assim satisfazer as suas dividas e ficar ainda com algum dinheiro.

Come este era o caminho mais facil, Winthrop cscelheu-o.

Agora, no ultimo minuto do seu drama intimo, tinha oportunidade de levar a via de facto a sua resolução, aproveitando a ausencia da maioria do pessoal que tinha saído para o almoço.

Uns segundos mais e poria ponto final á sua agonía de tanto tempo...

— Mãos ao alto, ou o varemos a balas! — exclamou uma voz secca e terrivelmente periosa.

Absorto nas suas sombrias reflexões, Winthrop não tinha dado pela presença daquelles dois homens armados que estavam junto ao "guichet".

Esta ordem terminante fez com que o pobre ho-

mem puzesse toda a sua attenção nos dois revólveres que naquella momento o visavam ameaçadoramente pela janellinha do "guichet".

De cara para a morte, os homens pensam com insolita rapidez. E Winthrop, ao levantar o braço e fazer fogo, soltou uma gargalhada. Era a primeira vez que ria, em muito tempo.

Entretanto, pensava: Aquella era a solução ideal do seu problema. Morreria, mas não em desgraça, e sim coberto de honra. Que ironia a do Destino... Iam baleal-o eh?... Mas, emquanto elle podesse, faria fogo tambem...

O seu disparo, seguiu tão rapidamente a ordem do bandido, que este apanhado de surpresa caiu de bruços.

O companheiro fez fogo e o projectil atravessou o hombro esquerdo de Winthrop fazendo-o cambalear, mas com um movimento espasmodico lançou-se sobre o balcão e apoiou-o-se nelle, e parou de novo. Como através de um véo, viu que o outro assaltante caía todo enroscado.

Aquillo não podia terminar assim, pensava Winthrop. Os bandidos ao cair... a gloria... uma morte heroica.

E enquanto dois ou tres dos seus companheiros contemplavam a scena aterrorizada, Winthrop saiu ao salão do banco e dirigiu-se rapidamente para a porta da rua.

Na esquina, sentado ao volante de um carro com o motor em marcha, estava o terceiro assaltante.

Este, e Winthrop, fizeram fogo ao mesmo tempo, trocando varias balas. Winthrop caiu, coberto de sangue, mas não, sem primeiro alojar uma bala na testa do bandido que se desaprumou no assento, do qual tinha tentado sair.

— Alegro-me muitissimo, senhora Winthrop, que os ferimentos de seu esposo não tenham sido de cuidado — disse o chefe de policia, ao sair do hospital, onde tinham internado o ferido, logo depois dos acontecimentos.

— Muito obrigada, senhor — respondeu a angustiada esposa, chorando.

— Não se afflija, senhora — acrescentou elle. — Ha sete mil dollars de recompensa para quem capturasse esses bandidos, vivos ou mortos. Já tive o prazer de participal-o a seu marido. E além disso, o banco decidiu premiar os heróicos serviços de seu esposo, arriscando a vida para defender interesses do banco, com mil dollars.

Uns instantes depois, Maria, chorando silenciosamente, abraçava o marido. E Winthrop sorria, sorria... A vida é tão boa quando se pôde sorrir!..



O mundo e suas figuras

Conclusão da 6.ª pagina
vidas de sua alma inquieta deante da vida, o avido jornalista ficou sem saber onde situar a personalidade de Kathe e sua paixão pelo isolamento e pela solidão. A extraordinaria vedeta, a rainha das operetas filmadas, a graciosa e agil interprete de tantos trechos amáveis e bellas da vida, é uma flôr esquiva que se recolhe longe do mundo para viver suas horas preferidas, num sonho que a toma toda, que a domina e absorve como si só elle bastasse á sua existencia amorosa.

Mas, ninguém poderá deixar de sorrir dessa historia da vida de Kathe depois de tel-a visto saltar nos hombros do namorado ou seduzir um joven official nas suas tão famosas operetas. E que sua arte é feita de alegria, da alegria que ella distribue ao seu publico com generosidade, deixando por isso vazia a sua alma triste.



CAPRICHOS FEMININOS — Para vingar-se das autoridades policieas que a condemnaram a cinco horas de prisão por se apresentar com um traje de banho escandaloso, Mona Leslie, bailarina americana, voltou á praia com a indumentaria que aqui vemos e que fez mais barulho do que o seu modernissimo "malhot".